Clerici 1073
1914
April
2-

NAPOLÉON ET SON TEMPS

COLLECTION

HISTORIQUE ET ARTISTIQUE

J.-J. DE FÉLISSENT

MILANO
Stab. Tip. RENATO ROMITELLI E C.
Via Privata Curtatone, 11
1914

CATALOGUE

DE LA COLLECTION

J.-J. DE FÉLISSENT

EN VENTE AUX ENCHÈRES SOUS LA DIRECTION

DES EXPERTES

Ing. CARLO CLERICI **Dott. CESARE CLERICI**

NUMISMATES-ANTIQUAIRES

7, VIA GIULINI — MILAN

La vente aura lieu à Milan le jour 27 Avril et jours suivants
à 14 heures precises

PAR LA

MAISON DE VENTES LINO PESARO

10, Via Meravigli – Milan

dans un Salon du Palais du "Cova„

2, Via Giuseppe Verdi - Milan

Exposition les jours 24, 25, 26 Avril 1914 des 10 heures à 18.

Monnaies frappées en Italie entre 1796 et 1815; Monnaies obsidionales.

Médailles historiques de l'épopée Napoléonienne depuis 1796 à nos jours.

Insignes officielles; Médailles d'honneur et de prime; Décorations militaires.

Autographes, documents, manuscrits; Collection d'en-têtes; Placards.

Portraits gravés en noir et en couleur; Estampes historiques; Caricatures.

Livres et brochures de l'époque Napoléonienne; Ouvrages et publications concernants Napoléon et son temps.

Sabretaches, Curiosités militaires, Cimeliums historiques.

Bustes et Statuettes en bronze, en bisquit, en faïence; Tableaux et Miniatures; Objets d'art.

ORDRE DE LA VENTE

27 Avril	**Monnaies**	N.	1–176
» »	**Médailles**	»	177–300
28 Avril	**Médailles**	N.	301–661
29 Avril	**Autographes**	N.	662–694
» »	**Estampes**	»	695–789
» »	**Livres**		883–969
30 Avril	**Estampes**	N.	790–882
» »	**Sabretaches.**	»	970–990
» »	**Objets d'art**	»	991–1071

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant et les acquéreurs paieront 10 p. Ct. en sus des enchères, applicables aux frais.

Les offres ne pourront être inférieures d'un franc jusqu'à 100 frs., da 5 frs. jusqu'à 1000 frs. etc.

Les expertes se réservent le droite de grouper ou diviser les lots.

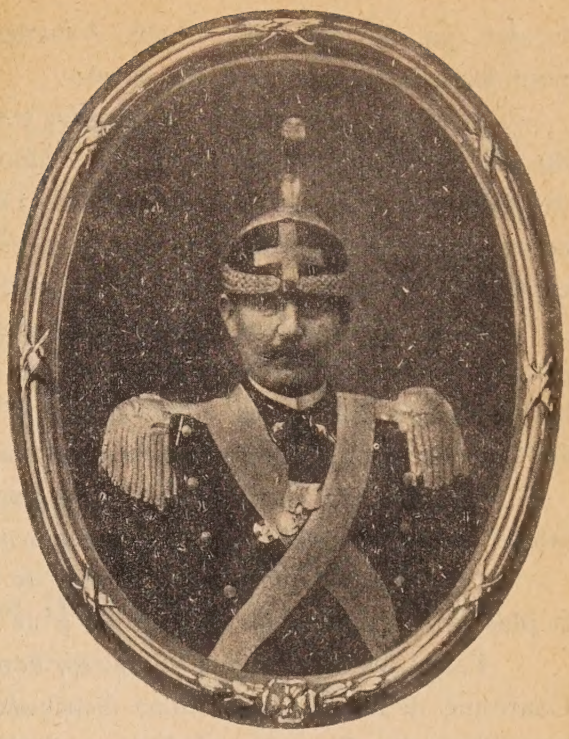
Dans le cas ou une contestation s'éléverait sur deux enchères, le lot sera remis immediatement en vente.

L'autenticité des pièces est garantie, sauf indication contraire.

Après l'adjudication aucunne réclamation ne sera admise pour quelle cause que ce soit.

M. M. les Expertes se chargent d'éxécuter les commissions des amateurs empêchés d'assister à la Vente moyennant 5 p. Ct. en sus des frais.

JEAN-JACQUES GAYET DE FELISSENT
1774-1842.



JEAN-JACQUES GAYET DE FELISSENT
1857-1912.

La collection historique et artistique de l'époque Napoléonienne qui appartenait au feu Comte Jean-Jacques Gayet de Félissent n'a pas besoin d'être présentée. Tout ceux qui ont le culte de la grande figure de l'Empereur ont visité, ou ont eu des nouvelles du Musée Napoléonien, située dans la magnifique Villa Corner près de Tréviso. Maintenant cette collection commencée par le Comte Jean-Jacques Félissent capitaine aux chasseurs dans l'armée de Napoléon enrichie ensuite avec grande compétence et amour par son petit-fils, Comte Jean-Jacques, derniers rejeton d'une des plus vieilles familles nobles du Piémont sera dispersée par une vente, et nous avons eu l'honneur de compiler le catalogue.

Unis par des rapports de sympathie du au même genre d'études et de recherches, avec le Comte Félissent, nous savions qu'il était en train de préparer une nouvelle édition du catalogue de sa collection Napoléonienne en signe d'hommage à la vénérable mémoire de son aïeul paternel. Dans ce dossier, nous avons aussi trouvé une introduction, que le Comte avait dictée en mémoire de son aïeul, et que nous tenons à bien reproduire dans ses lignes fondamentales, puisqu'elle exprime de la meilleure façon les sentiments intimes qui l'encouragérent à recueillir tant de souvenirs et d'objets d'art.

Homme de guerre et d'état le Comte Félissent fut un brillant officier et Député du Parlement Italien; homme d'étude il dédia à Napoléon I une partie de son activité littéraire et publia un volume « *Napoleone uomo* »; collectionneur passioné et intelligent, il dédia une partie de sa fortune recueillant des monnaies, des médailles, des gravures, des pièces historiques et des objects d'art de l'époque Napoléonienne.

*
* *

Cette collection, presque toute recueillie en Italie, a, par sa nature même, une empreinte de la période Napoléonienne à travers les aventureuses péripéties des Républiques Italiennes et du Royaume d'Italie, de plus elle a l'avantage d'avoir été formée, à part les inévitables

lacunes, par des souvenirs, objets, documents, d'une rareté absolue, et d'un grand intérêt pour les collectionneurs et les Musées.

Nous nous bornerons à rappeler le précieux cimelium historique qui est l'étendard du « 3.° Squadrone, 2.° Reggimento Cacciatori a cavallo Principe Reale » régiment formé avec des éléments élites de l'armée Italienne, qui, sous les ordres du Colonel Antonio Banco, accomplirent des prodiges de bravoure en Espagne, dans le Tyrol, et dans la malheureuse expédition de Russie qui fut pourtant si glorieuse pour la cavalerie Italienne.

Nous avons encore entre autre, parmi les estampes, une série très intéressante et de grande valeur, soit des portraits imprimés en couleur, et d'une conservation parfaite. Parmi les documents, les lettres autographiques, les rescrits signées par Napoléon, des diverses époques de son aventureuse et heureuse ascension vers la supréme dignité.

La collection numismatique, monnaies' médailles et décorations, est du plus grand intérêt, semée de pièces rares et presque introuvables.

Les médailles historiques, toutes de l'époque, sont la plus part en argent, et l'on sait, la plus grande valeur qu'on attribue à de pareilles médailles, frappées en métal noble.

Parmi les décorations militaires, nous rappellerons, outre la décoration officielle de la Couronne de fer, les décorations distribuées par les différents Princes Italiens qui ont combattu l'invasion Française. Enfin, un cimelium d'une valeur immense, la décoration donnée par Ferdinand de Naples aux troupes qui eurent la tâche fatale et peu glorieuse, - sur les remparts du Pizzo, - de tronquer l'audace et la chance de Joachim Murat.

Ce sont les objets d'art eux mêmes qui complétent et augmentent l'intérêt de la collection, c'est-à-dire : les bronzes, les miniatures, et les tabeaux d'une grande valeur artistique.

Le splendide et grande tableau représentant Bonaparte Ier Consul et dû à la main magistrale du célèbre peintre David est un'œuvre digne de tous les Musées d'art et de tous les plus exigeants collectionneurs d'œuvres artistiques, car en plus de l'intérêt historique, le dit tableau, a une grande valeur artistique ; en effet telle est sa perfection que le portrait du Grand Empereur semble palpiter d'une vraie vie.

Nous signalerons aussi l'intéressant portrait, que nous attribuons nous aussi à David, de Térèse Coralli, la célèbre danseuse du Téatre « alla Scala » à Milan, qui fut au service de S. M. l'Empereur et Roi.

*
* *

Cette collection, d'une si grande importance, formée par de patientes et heureuses recherches, pendant trois générations dans la famille des Comtes Félissent vient d'être, par une vente aux enchéres, offerte pour augmenter d'autres collections, et donner une plus grande richesse aux Musées militaires et historiques.

Milan, mars 1914.

Ing. CARLO CLERICI
Dott. CESARE CLERICI

MONNAIES DES RÉPUBLIQUES ITALIENNES

1796-1805

MILAN

République Cisalpine

1797 - 1802

1 Écu de 6 LIRE. 27 PRATILE ANNO VIII. FDC.
2 30 SOLDI. PACE CELEBRATA FORO BONAPARTE FONDATO ANNO IX. FDC.

République Italienne

1802 - 1805

Premier type

3 Essai cuivre. — Gerbe d'épis. REPUBBLICA ITALIANA AN. II. ℞. SOLDO DA DENARI 5. Tranche cordonnée. FDC.
4 Essai cuivre. — Deux épis. ℞. DENARI 2. Même tranche. FDC.
5 Essai cuivre. — Un seul épis. ℞. DENARO. Même tranche. FDC.

Deuxième type

6 Essai argent. — Balance, glaive et palme. REPUBBLICA ITALIANA 1804. III. ℞. 2 LIRE en une couronne. À l'exergue: DENARI 8. Tranche cordonnée. De la plus grande rareté. FDC.
7 Essai cuivre. — Même avers. ℞. SOLDO en une couronne. À l'exergue: DENARI 10. FDC.
8 Essai cuivre. — Même avers. ℞. MEZZO SOLDO en une couronne. À l'exergue: DENARI 5. FDC.
9 Essai cuivre. — Même avers. ℞. $^1/_2$ SOLDO en une couronne. À l'exergue: DENARI 5. FDC.
10 Essai cuivre. — Même avers. ℞. CEN/TESIMO en une couronne. À l'exergue: DENARI 2. FDC.
11 Essai cuivre. — Même avers. ℞. $^1/_{100}$ en une couronne. À l'exergue: DENARI 2. FDC.

TURIN

République Piémontaise

1798 - 1799

12 Demi écu. — La Liberté debout. ℞. MEZZO SCUDO en une couronne. TB.
13 Quart d'écu au même type. B.

République Subalpine

1799 - 1801

14 20 FRANCS or L'AN 9. ℞. L'ITALIE DELIVREE A MARENGO. Tête casquée à g. FDC.
15 5 FRANCS L'AN 9. ℞. GAULE SUBALPINE. La Liberté et l'Egalité debout. B.
16 20 FRANCS or L'AN 10. FDC.
17 5 FRANCS L'AN 10. FDC.

GÊNES

République Ligurienne

1797 - 1805

18 Grand écu de LIRE 8. R. LIBERTÀ EGUAGLIANZA 1798. Tranche en relief. TB.
19 LIRE 4. Mêmes types. 1798. B.
20 LIRE 2. Mêmes types. 1798. B.
21 LIRA. Mêmes types. TB.
22 10 SOLDI dans une couronne. B.

VENISE

République Democratique

1797

23 Grand écu de 10 LIRE 1797. R. La Liberté debout tenant un faisceau. Dessous ZECCA V. FDC.
24 Variété. Dessous Z. V. TB.

BOLOGNE

Gouvernement populaire

1795 - 1797

25 Grand écu de 10 PAOLI 1796. La Vierge au-dessus de la Ville et du Sanctuaire de la Vierge dite de Saint Luca. B.
26 Variété. La Vierge au-dessus de la Ville mais sans le Sanctuaire. FDC.
27 5 PAOLI. Même type. FDC.

République Romaine

1798 - 1799

28 **ROME.** — Essai argent d'un grand écu. — Aigle en une couronne sur un autel surmonté d'un faisceau et drapeau avec légende : REP. ROMANA. R. LIBERTÀ ROMANA 27 PIOVOSO – GIORNO CHE VALE DI TANTI ANNI IL PIANTO. De la plus grand rareté. FDC.
29 Grand écu sans date. SCUDO ROMANO. R. La Liberté debout. TB.
30 DUE – BA – IOCCHI en un triangle formé de 3 faisceaux. À l'ex. : ANNO SESTO REPUBB. R. Aigle sur un faisceau en une couronne. REPUBBLICA ROMANA. TB.
31 DUE BAIOCCHI sans date. REPUBLICA (sic) ROMANA. Faisceau. B.
32 Variété avec REPUBBLICA ROMANA. B.
33 Variété avec T–M sous le faisceau. TB.
34 MEZZO BAIOCCO. Même type. B.
35 **FERMO.** — DUE BAIOCCHI 1798. R. ANNO PMO. DELLA REPU. Couronne. Lég. int. ROMANA. TB.
36 UN BAIOCCO 1798. Même type. B.
37 UN BAIOCCO. R. REPUBLICA (sic) ROMANA. Couronne. Lég. int. ANNO I. B.
38 MEZZO BAIOCCO. R. ANNO PMO. REP. FIRM. 1798. Armes de la Ville. TB.
39 **GUBBIO.** — MEZZO BAIOCCO – GUBBIO. R. Le même. B.

40 **MACERATA.** — MEZZO BAIOCCO – A. I DELLA LIB. ITAL.
41 QUATTRINO. 2 types différents.

42 **RONCIGLIONE.** — Essai argent de la MADONNINA DA 3 BAIOCCHI ou demi-écu. Buste de la Vierge à g. FEDELTÀ – RELIGIONE. ℞. Vue de l'incendie de la Ville. L'INCENDIO DI RONCIGLIONE ANNO 1799. De la plus grande rareté. TB.
43 MADONNINA DA 3 BAIOCCHI cuivre. — Même type. Rare. TB.

NAPLES

République Napolitaine

1799

44 Grand écu. — La Liberté debout. ℞. ANNO SETTIMO DELLA LIBERTÀ. Couronne. CARLINI DODICI. TB.
45 Petit écu aux mêmes types. — CARLINI SEI. Rare. B.
46 TORNESI SEI – TORNESI QUATTRO cuivre. Faisceau. B.

MONNAIES DU ROYAUME D'ITALIE

1805-1814

MILAN

1806

47 Essai du 3 CENTESIMI cuivre. — NAPOLEONE IMPERATORE E RE 1806 M. Sa tête à g. ℞. REGNO D'ITALIA – 3 CENTESIMI. La couronne de fer. Tranche cordonnée. De la plus grande rareté. TB.

1807

48 5 LIRE. Tête de Napoléon à dr. ℞. Armes. Tranche en relief dite azurée. Rare. FDC.
49 2 LIRE. Mêmes types. Rare. FDC.
50 SOLDO – 3 CENTESIMI – CENTESIMO. Tranche filetée. FDC.

1808

51 40 LIRE or. Tête de Napoléon à g. ℞. Armes. Tranche en relief dite azurée. FDC.
52 5 LIRE. Même tranche. FDC.
53 1 LIRA. Tranche à étoiles en relief. FDC.
54 SOLDO – CENTESIMO. FDC.

55 40 LIRE or. Tranche en creux. FDC.
56 20 LIRE or. Même tranche. TB.
57 15 SOLDI. Même tranche. FDC.
58 10 SOLDI. Même tranche. FDC.
59 5 SOLDI. Même tranche. TB.

1809

60 40 LIRE or. Tranche en creux. FDC.
61 20 LIRE or. Même tranche. FDC.
62 5 LIRE. Même tranche. FDC.
63 2 LIRE. Même tranche. FDC.
64 LIRA. Même tranche. FDC.
65 5 SOLDI. Même tranche. FDC.
66 10 CENTESIMI. Même tranche. FDC.
67 SOLDO – CENTESIMO. FDC.

1810

68 40 LIRE or. Tranche en creux. FDC.
69 5 LIRE. Même tranche. De la plus grande rareté. TB.
70 2 LIRE. Même tranche. FDC.
71 LIRA. Même tranche. FDC.
72 LIRA avec leg.: NATOLEONE (sic) IMPERATORE E RE. De la plus grande rareté. TB.
73 10 SOLDI. FDC.
74 5 SOLDI. FDC.
75 SOLDO – 3 CENTESIMI – CENTESIMO. FDC.
76 3 CENTESIMI. Tranche lisse. De la plus grande rareté. FDC.

Les monnaies en cuivre avec tranche lisse commencent en 1811 et le type de la tête de Napoléon diffère des précédentes. Cette pièce, évidemment pièce d'essai, conserve le type des monnaies précédentes en cuivre, mais le flan et la tranche sont du nouveau type.

1811

77 40 LIRE or. Tranche en creux. FDC.
78 5 LIRE. FDC.
79 2 LIRE. FDC.
80 LIRA. FDC.
81 10 SOLDI. FDC.
82 5 SOLDI. FDC.
83 10 CENTESIMI. FDC.
84 SOLDO – 3 CENTESIMI – CENTESIMO. Tranche lisse. FDC.

1812

85 20 LIRE or. Tranche en creux. TB.
86 5 LIRE. FDC.
87 LIRA. FDC.
88 10 SOLDI. FDC.
89 5 SOLDI. FDC.
90 10 CENTESIMI. B.
91 SOLDO – 3 CENTESIMI – CENTESIMO. FDC.

1813

92 5 SOLDI. FDC.
93 10 CENTESIMI. FDC.
94 SOLDO – 3 CENTESIMI – CENTESIMO. FDC.

1814

95 40 LIRE or. Tranche en creux. FDC.
96 5 LIRE. Même tranche. FDC.
97 1 LIRA. Même tranche. FDC.
98 15 SOLDI. Même tranche. FDC.
99 10 SOLDI. Même tranche. FDC.
100 5 SOLDI. Même tranche. FDC.

BOLOGNE

1808

101 5 LIRE. Tranche en relief. TB.
102 SOLDO, quasi FDC. – 3 CENTESIMI. B. – CENTESIMO. FDC.

1809

103 5 LIRE. Tranche en relief. TB.
104 SOLDO. B. – CENTESIMO. FDC.

1810

105 5 LIRE. Tranche en relief. FDC.
106 3 CENTESIMI – CENTESIMO TB.

1811

107 5 LIRE. Tranche en relief. TB.

108 5 LIRE. Tranche en creux. FDC.
109 1 LIRA. Même tranche. TB.

1812

110 5 LIRE. Tranche en creux. TB.
111 2 LIRE. Même tranche TB.
112 1 LIRA. Même tranche. FDC.
113 10 SOLDI. Même tranche. FDC.
114 5 SOLDI. Même tranche. FDC.

1813

115 2 LIRE. Tranche en creux. TB.
116 5 SOLDI. Même tranche. FDC.

VENISE

1807

117 SOLDO. TB. – 3 CENTESIMI. B.

1808

118 3 CENTESIMI – CENTESIMO. FDC.

1810

119 CENTESIMO. TB.

1811

120 10 SOLDI. Tranche en creux. TB.

1812

121 5 LIRE. Tranche en creux. FDC.
122 2 LIRE. Même tranche. FDC.
123 LIRA. Même tranche. FDC.
124 10 SOLDI. Même tranche. FDC.

1813

125 2 LIRE. Tranche en creux. FDC.
126 10 SOLDI. Même tranche. FDC.

ROYAUME D'ETRURIE

Louis I Bourbon

1801-1803

127 **1802**. — DIECI QUATTRINI. 1802 dans le champ. ℞. Armoirie. Très rare. TB.

128 **1803**. — RUSPONE or, ou pièce de 3 sequins. LUD · I · D · G · HISP · INF · REX · ETRURIÆ &. Fleur de lis. ℞. Saint Jean Bapt. Rare. FDC.
129 Grand écu de Pise. 1803. FDC.
130 Mêmes types. Variété de coin. TB.

Charles Louis Bourbon et Marie Louise

1803-1807

131 **1803**. — Grand écu de 10 LIRE de Florence au bustes accollés à dr. FDC.
132 Écu de 5 LIRE au mêmes types TB.
133 UNA LIRA dans une couronne. FDC.

134 **1804**. — Écu de 5 LIRE. FDC.

135 **1805**. — Grand écu de 10 LIRE. FDC.

136 **1806**. — Grand écu de Pise aux bustes affrontés. FDC.
137 UNA LIRA dans une couronne. FDC.

138 **1807**. — Grand écu de 10 LIRE de Florence aux bustes accollés. FDC.
139 Grand écu de Pise aux bustes affrontés.

140 2 SOLDI. 1804 – MEZZO SOLDO – QUATTRINO. 1805. B.

PRINCIPAUTÉ DE LUCCA ET DE PIOMBINO

Elisa Bonaparte et Félix Bacciocchi

1805-1814

141 **1805**. — Écu de 5 FRANCHI. Bustes accollés à dr. FDC.

142 **1806**. — Écu de 5 FRANCHI. Mêmes types. FDC.
143 1 FRANCO. FDC.
144 5 CENTESIMI – 3 CENTESIMI. Bustes accollés à g. FDC.

145 **1807**. — Écu de 5 FRANCHI. Bustes accollés à dr. FDC.
146 1 FRANCO. FDC.

147 **1808**. — Écu de 5 FRANCHI. Bustes accollés à dr. FDC.
148 1 FRANCO. FDC.

ROYAUME DE NAPLES

Joseph Napoléon

1806-1808

149 **1808**. — Écu de 120 GRANA à sa tête à g. FDC.
150 Mêmes types, variété de coin. TB.

Joachim Murat

1808-1815

151 **1810**. — Écu de 120 GRANA à sa tête à g. TB.
152 Mêmes types, variété de coin. TB.
153 3 GRANA et GRANA 3 (deux variétés) – GRANA 2. TB.

154 **1812**. — 1 LIRA dans une couronne. Année très rare. FDC.

155 **1813**. — 40 LIRE. Tête à dr. FDC.
156 20 LIRE or. Mêmes types. FDC.
157 Écu de 5 LIRE à sa tête à dr. FDC.
158 Mêmes types, variété de coin. FDC.
159 2 LIRE dans une couronne. FDC.
160 1 LIRA. FDC.
161 Mêmes types, variété de coin. FDC.

PAYS ANNEXÉS

TURIN

1811 - 1814

162 20 FRANCS or. 1806. Cœur et U pour différent monétaire. Très rare. TB.
163 20 FRANCS or. 1807. Mêmes types. Très rare. TB.
164 5 FRANCS. 1811. Rare. C[1].
165 QUART. REP. FRA-AN 13. R. NAPOLEON EMPEREUR. Tête à dr. Très rare. FDC.

GÊNES

1805 - 1814

166 Essai cuivre par *Vassallo* de la pièce de 100 francs. 1807. Tête de Napoléon de face. R. Aigle. Sans indication de la valeur. Rare. FDC.
167 Essai cuivre. — Mêmes types ; au R. 100 FRANCS. Rare. FDC.

ROME

1809 - 1814

168 20 FRANCS or. 1812. Louve et R couronné pour différent monétaire. Très rare. TB.
169 5 FRANCS. 1812. Très rare. TB.

MONNAIES OBSIDIONALES

170 **MANTOUE 1799.** — X SOLDI DI MILANO. R. ASSEDIO DI MANTOVA ANNO VII R. Faisceau. FDC.
171 SOLDI DI MILANO V. Mêmes types. FDC.
172 UN SOLDO DI MILANO. R. ASSEDIO DI MANTOVA A. 7 R. TB.

173 **CATTARO 1813.** — Un franc. N couronné. 1 · F. R. CATTARO 1813.

174 **ZARA 1813.** — Double écu de 9 F. 20 C. (deux onces). R. ZARA 1813. Aigle couronné dans un losange. Rare. TB.
175 Écu de 4 F. 60 C. (1 once) aux mêmes types. Rare. TB.

176 **PALMANOVA 1814.** — CENT. 50. R. MON.TA D'ASSE.O PALMA. Dans le champ, couronne de fer et 1814. TB.

MÉDAILLES HISTORIQUES

EPOQUE REPUBLICAINE

1796

177 **Bataille de Montenotte.** — Buste de Bonaparte à dr. *(Gayrard).* ℞. Victoire volant à dr. Lég. à l'exergue. *(Jeuffroy f. – Denon dis.).* T. N. LX–2. Br. 40 millim.

178 **Bataille de Millesimo – Combat de Dego.** — Hercule et l'Hydre. (*L.*). ℞. .... A L'ARMÉE D'ITALIE. Tranche avec lég. en relief. T. N. LX–3. Æ. 43 millim.

179 **Entrée des Francais à Milan.** — Buste de Bonaparte à dr. ℞. INGRESSO DE' FRANCESI IN MILANO DA PORTA ROMANA LI XIV MAGGIO MDCCXCVI. T. N. LX–4. Plomb, 42 millim. — De la plus grande rareté.

180 **Passage du Po de l'Adda et du Mincio.** — Vue du pont de Lodi. *(I. S. f.).* ℞. .... A L'ARMÉE D'ITALIE. Tranche avec lég. en relief. T. N. LX–5. Æ. 43 millim.

181 **Bataille de Castiglione.** — Guerrier combattant. *(Lavy).* ℞. .... A L'ARMÉE D'ITALIE. Tranche avec lég. en relief. T. N. LXI–3. Br. 43 millim.

182 **Buonaparte Général en chef de la brave armée d'Italie.** — Buste à g. *(P. f.)* ℞. VOILA SOLDATS VALEUREUX.... Minerve assise à g. T. N. LXII–5. Br. 42 millim.

183 Variété de la précédente. — Buste à dr. *(P. f. Fecit).* ℞. Une main sortant des nuages et tenant une branche d'olivier. T. N. LXII–6 Br. 42 millim.

184 **Buonaparte.** — Buste à dr. ℞. GENERAL EN CHEF DE L'ARMÉE D'ITALIE. Inédite au T. N. Br. 22 millim.

185 **Jetton.** — Buste de Bonaparte à dr. ℞. Minerve assise à g. (2 variétés). T. N. LXII–1–2. Br. 32 millim. — 2 p.

186 **Jetton.** — Buste de Bonaparte à dr. ℞. LES FRUITS DE SES ACTIONS 1796, dans une couronne *(deux variétés).* T. N. LXII–3. Br. 24 millim. — 2 p.

187 **Caisse de comptes courants. – Jetton de présence.** — Dans le champ, deux mains jointes, une corne d'abondance et un caducée. ℞. LA SAGESSE FIXE LA FORTUNE. Minerve et la Fortune debout. – T. N. LX–7. Æ. 36 millim. (Octagone).

188 **Osella de Venise de Ludovic Manin.** — MATRI AMANTI AMANTES FILII. Homme à genoux devant la République et offrant des trésors. Werdnig 277. Æ. 32 millim.

189 Même type. *Piéfort de double poids.* Gr. 20. Æ. 32 millim. Très rare.

En souvenir de l'argent offert par le peuple pour la défense de la ville contre les Français.

190 **Osella de Murano.** MILIT · VOLVN · 500 · Des soldats debout; au-dessus trophée et trois écussons. ℞. Lég. et quatre écussons. Æ. 36 millm.

En souvenir des 500 soldats volontaires envoyés par la ville de Murano en defense de la République de Venise contre les Francais.

191 **Vœu de la Ville de Arezzo.** — VEN IN CATHE. ARET 1796. La Sainte Vierge. ℞. S. DONATUS P. ARETII. Buste de St. Donatus à g. Æ. 40×45 millim. (Ovale avec bélière).

En souvenir des prières et du vœu faits publiquement par les habitants de Arezzo pour arrêter l'invasion française.

1797.

192 **Capitulation de Mantoue.** — Tête de Virgile à dr. *(E. Gatteaux f. - Denon. d.)*. ℞. Couronne murale, au dessous un cygne. T. N. LXIII-1. Æ. 35 millim.

193 **Reddition de Mantoue.** — La Ville de Mantoue présente des clefs à un guerrier *(Lavy)*. ℞. À L'ARMÉE D'ITALIE VICTORIEUSE. Tranche avec lég. en relief. T. N. LXIII-2. Æ. 43 millim.

194 **Gouvernement de Mantoue.** — ANNO MDCCLXXXXVII I LIBERTATIS CISALPINAE. ℞. NATALI – VIRGILII SOLO – D. D. D. – HIERON. CODAEUS – L. C. VOLTA – IAC. CREMINIANI – III. VIR. MUNI – CIP. – Inédite et rare. Br. 41 millim.

195 **Défaite de la flotte Spagnole.** — JOHN JERVIN EARL OF ST. VINCENT ADMIRAL OL THE WHITE. Buste en uniforme à g. *(Hancock)*. ℞. FOUR SHIPS AND 382 GUNS TAKEN. Dans le champ, Femme assise a dr., en distance la mer avec des bâtiments. Exergue: FEBRUARY 14 – 1797. Inédite au T. N. Br. doré. 49 millim.

196 **Prise du Palais du Broletto à Brescia.** — Vue de la prise du palais. ℞. EPOCA DELLA LIBERTÀ BRESCIANA. Bonnet et poignard. Inédite au T. N. Br. 63 millim.

197 **Passage du Tagliamento - Prise de Trieste.** — Le Tagliamento couché à g. *(Lavy)*. ℞. .... A L'ARMÉE D'ITALIE. Tranche avec lég. en relief. T. N. LXIII-3. Æ. 43 millim.

198 **Constitution de la République Ligurienne.** — Buste de Bonaparte à g. *(Vassallo)*. ℞. C. GUGLIELMO FAIPOULT. Buste de Faipoult à g. T. N. LXIII-6. Æ. 50 millim.

199 **Constitution de la République Cisalpine.** — Buste de Bonaparte a dr. *(Manfredini)*. ℞. REPUBBLICA CISALPINA. Femme casquée assise à g. T. N. LXIII-7. Br. 63 millim.

200 **Fête de la Confédération de la Rép. Cisalpine.** — Buste de Bonaparte à dr. *(Vassallo)*. ℞. L'INSUBRIA LIBERA. La République Française, la Lombardie et la Paix conduites par un Génie – *(I. S. F.)*. T. N. LXIV-1. Æ. 48 millim.

201 Même type sans nom de graveur. Br. 35 millim.

Cette médaille gravée sur dessin d'Appiani comme la précédente est vraisemblablement une pièce d'essai. La gravure est d'un goût exquis et le dessin digne du Maître.

202 **Mort du Général Hoche.** — Buste de Hoche à g. (*Gayrard*). ℞. Lég. Inédite au T. N. Br. 41 millim.

203 Même sujet. (*Galerie metalique 1821*).

204 **Traité du Campoformio.** — ITALICUS. Buste de Bonaparte à g. ℞. ALEXAND BUONAPARTE POST. HERCULEOS LABOBES REPORTATAS UNO ANNO CXI VICTORIAS ITALIÆ LIBERATORI EUROPÆ PACIFICATORI. À l'ex.: XVIII OCT. MDCCXCVII. Trophée. T. N. LXV-6. Br. doré. 40 millim. Avec belière.

Dans cette médaille il y a deux erreurs; le nom de Bonaparte, Alexandre au lieu de Napoléon et le jour de la signature du traité 18 octobre au lieu de 17.

205 Même suejt. — Variété du précédente. T. N. LXV-7. Plomb. 40 millim.

206 Même sujet. — Buste à dr. (*Duvivier*). ℞. LES SCIENCES ET LES ARTS RECONNAISSANTS. Bonaparte à cheval à g. couronné par la Victoire. (*B. Duv.*). T. N. LXV-9. Br. 56 millim.

207 Même suyet. — ℞. BELLO GLORIOSO PACIS.... T. N. LXVII-1. Br. 40 millim. Sur la tranche *Copie.*

208 Même sujet. — Buste à g. ℞. LA FRANCE LUI DEVRA LA VICTOIRE.... T. N. LXVII-9. Æ. 34 millim.

209 **Jetton.** — Bustes en regard de Charles Louis et du Général Bonaparte. ℞. Pyramide à laquelle est suspendu un trophée d'armes. T. N. LXV-3. Br. doré. 33 millim.

210 Même type. — Buste de Bonaparte à dr. T. N. LXV-2. Br. doré. 33 millim.

1798.

211 **Dernière séance de l'Assemblée du Canton de Vaud.** — Faisceau surmonté du chapeau de Guillaume. À l'ex.: AN VI DE LA REP. FRANCAISE REGENERATRICE. ℞. À FRED. CESAR LAHARPE.... T. N. LXVIII-1, Br. 63 millim.

212 **Conquête de la Basse Egypte - Bataille des Pyramides.** — Buste de Bonaparte à dr. (*A. Bovy*). ℞. SOLDATS! DU HAUT DE CES PYRAMIDES.... Bonaparte à cheval à dr. Br. doré. 41 millim. Sur la tranche *Cuivre.*

213 Même sujet. - **Prise de Alexandria.** — CONQUÊTE DE LA BASSE EGYPTE. - Le Nil couché. ℞. Les Pyramides. T. N. LXVIII-6. Æ. 33 millim.

214 Même sujet. — Buste de face de Bonaparte. (*Denon D. J. J. f.*). ℞. Bige de chameaux à g. T. N. LXVIII-11. Br. 41 millim.

215 Même sujet. — NAPILONE BUONAPARTE. Son Buste à g. ℞. LANDED AT ALESANDRIA.... Vue du campement; au fond une Pyramide. T. N. LXIX-2. Br. 38 millim.

216 **Victoire de la Flotte Anglaise sur le Nil.** — REAR - ADMIRAL LORD NELSON OF THE NILE. Femme debout, tenant un bouclier, avec le portrait de Nelson. ℞. Vue de la bataille. T. N. LXIX-5. Br. doré. 48 millim. Sur le tranche: A TRIBUTE OF REGARD. FROM ALEX. ESQ. S. JAMES S. SQUARE.

217 **Miollis Général Gouverneur du Mantouan.** — ℞. AN. VI. – DE LA – REPUB. FRANCAISE. – UN. INDIV. Ecrit dans le champ. T. N. LXIX–9. Br. 42 millim.

218 **Société de Sciences et de Arts de Bordeaux. – Jetton de présence.** — ℞. UTILE DULCI. Ruche d'abeilles. T. N. LXXI–1. Æ. 30 millim.

1799.

219 **Premier anniversaire de la Fondation de la Rep.^que Romaine.** — GIORNO CHE VALE DI TANTI ANNI IL PIANTO. Dans le champ, lég. ℞. Aigle sur un autel en une couronne. T. N. LXXI–1. Æ. 43 millim.

220 **Combat de Pfullendorf.** — CAROLUS. ARCHID. AUST. Son buste casqué à g. ℞. VIRTUTE – CONSIGLIO. Victoire debout sur un cippe, et trophée d'armes. T. N. LXXI–2. Æ. 48 millim. (Avec belière).

221 **Victoire Austro Russe – Bataille de la Trebbia.** — Buste de Alex. Suworow à dr. (*C. H. K.*). ℞. ITALIAE LIBERATOR. Guerrier casqué, debout, relevant une femme; à g. un soldat blessé. T. N. LXXII–4. Br. 48 millim.

222 **Conquête de la Haute Egypte.** — Tête d'Isis à g. (*Galle f.*). ℞. Crocodile et palmier. T. N. LXXIII–1. Æ. 35 millim.

223 **Incendie de Ronciglione.** — FEDELTÀ 'RELIGIONE. Buste de la St. Vierge à g. ℞. Vue de l'incendie. T. N. LXXIII–3. Æ. 33 millim.

Essai argent de la « Madonnina da tre baiocchi » frappée en souvenir de la défaite des Français en Italie.

224 **Retour de l'Egypte. – Débarquement à Freyus.** — Dans le champ deux frégates. (*Denon*). ℞. BONUS – EVENTUS. Le Dieu debout. (*Galle*). T. N. LXXIII–10. Br. 34 millim.

225 **Jetton.** — Buste de Bonaparte à g. ℞. LE HEROS RENDU À SA PATRIE. T. N. LXXIII–9. Br. 32 millim. Sur la tranche (Copie).

226 **Hommage à Benedetto Tiraboschi.** — LA PATRIA RICONOSCENTE. Tiraboschi armant ses trois fils. ℞. REPUBBLICA CISALPINA. Trois cavaliers. DIPARTIMENTO – DELL'ALTO PO. Inédite au T. N. Br. 46 millim.

227 **Retour de Ferdinand IV à Naples.** — Son buste en uniforme à dr. (*C. H. K.*). ℞. Dans le champ vue de la ville de Naples. PER MEZZO DELLA DIVINA PROVVIDENZA DELLE – DI LUI VIRTÙ DELLA FEDE... Inédite au T. N. Br. 48 millim.

228 **Montecuccoli Caprara Legat général du Pape à Bologne.** — Buste à g. ℞. VIRES – RESTITUIT: Femme casquée à g. Exergue: ROMAE. Inédite au T. N. Br. 67. millim.

229 **V. C. Cocastelli – Préfect à Brescia.** — ORDO BRIX. CIVITATE COSTITUTA. La ville de Brescia assise à dr. tenant une balance une épée et une aigle. ℞. Dans une couronne: OB MERITA. Br. doré. 51 millim.

230 **Jetton en honneur du Général Suworow.** — Sou buste casqué à dr. ℞. GALLORUM TERROR. Guerrier debout, combattant contre un lion (deux (variétés). T. N. LXXII–6. Br. et Plomb. 33 millim.

1800.

231 **Banque de France.** — LA SAGESSE FIXE LA FORTUNE. Minerve et la Fortune debout. ℞. BANQUE DE FRANCE AN VIII. T. N. LXXVI–3. Æ. 36 millim. (Octagone).

232 Même type légèrement varié. Æ. 36 millim.

233 **Passage du St. Bernard.** — Buste de Bonaparte à dr. (*Montagny*). ℞. Bonaparte à cheval à g. sur le mont St. Bernard. T. N. LXXVI–5. Br. 59 millim.

234 **Bataille de Marengo.** — Victoire en bige de canons à dr: L'ARMÉE.... PASSE LE ST. BERNARD. (*Dubois f. - Denon d.*). ℞. Onze clefs et deux palmes. T. N. LXXVI–9. Æ. 41 millim.

235 Même sujet. — Buste de Bonaparte en uniforme à g. (*Brenet - H. Auguste*). ℞. LE PREMIER CONSUL COMMANDANT L'ARMÉE DE RÉSERVE.... T. N. LXXVII–1. Br. 50 millim.

236 **Mort du General Dexais.** — Buste de Dexais à dr. (*Brenet*). ℞. ..... ALLEZ DIRE AU PREMIER CONSUL..... T. N. LXXVII–6. Br. 50 millim.

237 Variété de la précédente. — Cliché uniface. T. N. LXXVII–7. Plomb. 45 millim.

238 Variété — Buste à dr. ℞. BRAVE JUSTE – IL DEFENDIT KELL..... (*Troué*). T. N. LXXVII–9. Br. 32 millim.

239 **Convention d'Alexandrie.** — Buste de Bonaparte à g. (*Lavy*). ℞. Hercule relevant la République Cisalpine. Victoire écrivant: HOSTIBUS PROPE MARENGUM FUSIS. T. N. LXXVII–5. Æ. 53 millim.

240 Même pièce. — Br.

241 **Passage du Rhin et du Danube.** — Tête de Bonaparte à dr. (*Andrieu f.*). ℞. Mars franchissant les Dieux du Rhin et du Danube. Exergue: ARMÉE DU RHIN – MOREAU GÈN. EN CHEF. T. N. LXXVIII–1. Br. 59 millim.

242 **Première pierre de la Place de Lyon.** — Buste de Bonaparte à g. Exergue: LES LYONNAIS RECONN. (*Chavanne f.*). ℞. LE X MESSIDOR AN. VIII..... T. N. LXXVIII–3. Br. 43 millim.

243 Même sujet. — Tête de Bonaparte à g. .... (*Mercié*). REEDIFICATEUR DE LYON. ℞. VAINQUEUR A MARINGO ..... T. N. LXXVIII–4. Br. 44. millim.

244 **Première pierre de la colonne Nationale.** — Buste de Bonaparte à dr. (*Duvivier*). CAMBACÉRÈS SECOND CONSUL..... ℞. LE PEUPLE FRANCAIS A SES DÉFENSEURS. T. N. LXXVIII–6. Br. 42 millim.

245 Variété de la précédente. — T. N. LXXVIII–7. Br. 55 millim.

246 **Colonne départementale de la Seine.** — Bustes accolés à dr. des trois consuls: Bonaparte, Cambacères, Lebrun. (*Gatteaux*). ℞. GUERRE DE LA LIBERTÉ – LE DÉPARTEMENT DE LA SEINE A SES BRAVES. T. N. LXXVIII–9. Br. 60 millim.

247 Même sujet. — REPUBLIQUE FRANCAISE. Dans le champ noms des trois consuls. ℞. A.DRE LAROCHE–FOUCAULT ..... A POSÉ LA P. PIERRE..... Br. 42 millim.

248 **Translation du corps de Turenne.** — Buste de Turenne à g. (*H. Auguste*). Exergue: SA GLOIRE APPARTIENT AU PEUPLE FRANCAIS. ℞. Légende. T. N. LXXIX–6. 50 millim.

249 **Attentat à la vie de Bonaparte.** — Son buste à g. (*H. Auguste*). AMOUR DU PEUPLE FRANCAIS..... ℞. LES CITOYENS VOLENT EN FOULE VERS LUI .... T. N. LXXX–2. Br. 50 millim.

250 Même sujet. — Sa tête une à dr. derrière, une étoile. (*L. M.*). BONAPARTE REIP. ITAL. PRAESES. ANNO III. ℞. DUX · TUTUS · AB · INSIDIIS. Les Parques et le Destin. T. N. LXXX–3. Æ. 60 millim.

251 Même pièce. — Br.

252 Même sujet. — Buste à g. ℞. IL AFFERMIT PAR SES VICTOIRES HONORE PAR SES VERTUS..... dans une couronne. T. N. LXXX–7. Br. 33 millim.

253 **Haydn Joseph.** — Son buste à g. (*N. Gatteaux*). ℞. HOMMAGE..... PAR LES MUSICIENS.... AU THÉATRE DES ARTS L'AN IX.... Dans le champ, une cètre. T. N. LXXX–4. Br. 55 millim.

254 **La Tour d'Auvergne Grenadier de France.** — Son buste de face. (*d. Cavedell – Geanny. Edit.*). ℞. .... AUX SOLDATS FRANCAIS MORT AU CHAMP D'HONNEUR. Dans une couronne de chêne et laurier. Br. 41 millim.

1801.

255 **Paix de Lunèville.** — Buste de Bonaparte à g. (*I. P. Droz f. an. IX–1801*). ℞. BONHEUR AU CONTINENT. Le Soleil éclairant une partie du globe. T. N. LXXXII–3. Br. 54 millim.

256 Même sujet. — Buste à dr. (*Audrieu F.*). ℞. PAIX DE LUNEVILLE. La Paix debout tenant une branche de laurier et une corne d'abbondance. T. N. LXXXII–4. Æ. 42 millim.

257 Même sujet. — BONAPARTE. Buste à dr. (*D - G - H.*). ℞. SAGESSE – DANS – LES CONSEILS - ET COURAGE - DANS - LES COMBATS MDCCCI. T. N. LXXXII-8. Br. 39 millim.

258 Même sujet. — Exemplaire légèrement varié au précédent. (*Z*). T. N. LXXXII–9. Br. 38 millim.

259 Même sujet. — Buste à g. (*P. F.*). ℞. VAINQUEUR PACIFICATEUR. Deux palmes et couronne de laurier. T. N. LXXXIV–5. Br. 40 millim. Sur la tranche *Copie.*

260 **Conclusion de la Paix entre la France et l'Allemagne.** — La Paix unissant les mains de la France et de l'Allemagne. Exergue: LUNEVILLE. d : 9 : Febr. 1801. T. N. LXXXIV–2. Br. 42 millim. *Coulé.*

261 **Construction des trois ponts sur la Seine.** — Vue de la Seine avec le Pont des Arts et le Louvre. (*Tiolier F.*). LES RIVES DE LA SEINE – UNIES PAR DE NOUVEAUX LIENS. ℞. Légende. T. N. LXXXIV–10. Æ. 35 millim. (Octagone).

262 **Visite du Roi d'Étrurie à la Monnaie.** — AU ROI D'ÉTRURIE. Le Code ouvert. ℞. A MARIE LOUISE JOSEPHINE. Génie ailé. T. N. LXXXV–10. Æ. 33 millim.

263 Même pièce. — Br.

264 **La Ville de Verone en honneur du Général Brune.** — Buste de Brune à g. (*Salvirch. f.*). ℞. HELVETICO · BATAVO · CENOMANO · SEMPER · INVICTO..... T. N. LXXXVI–1. Br. 54 millim.

265 **Préliminaires de Paix entre la Grande-Bretagne et la France.** — Dans le champ un bouclier avec l'écusson de l'Angleterre. ℞. THEY SHALL PROSPER THAT LOVE THEE. La Paix tenant une branche d'olivier et une corne d'abondance. T. N LXXXVII–3. Plomb. 37 millim.

266 Même sujet. — A BONAPARTE · PAIX GENERALE · AN III DE SON CONSULAT. Tête une de Bonaparte à g. (*Mercié f.*). ℞. IL A CONQUIS LA PAIX : RESTAURÉ LE COMMERCE L'AGRIC. ET LES ARTS. AU NOM DES LYONNOIS RECONNOISSANS.... T. N. LXXXVII–8. Æ. 49 millim.

267 **Abbé de l'Epée.** — Buste à g. (*B. Duvivier f.*). ℞. AU GÊNIE–INVENTEUR – DE L'ART D'INSTRUIRE – LES SOURDS–MUETS.... T. N. LXXXVIII–9. Br. 42 millim.

268 **Bonaparte 1er Consul.** — Tête de Bonaparte à g. (*Jalley f.*). ℞. PROCÈDÉ DE DENGEMBRE MÉCN DES MONNS. Dans le champ L'AN – · X · entre une couronne de laurier. Sur la tranche : *Poids 10 grammes titre 0.9 de fin.* Inedite au T. N. Br. 26 millim.

269 **Jetton.** — BUONAPARTE PR. CONSUL. Buste à dr. ℞. ZUM ANDENKEN DES FRIEDENS. La Victoire ailée tenant une branche d'olivier et une couronne. T. N. LXXXIII–2. Br. doré. 26 millim.

1802.

270 **Comices de Lyon.** — SPEM BONAM CERTAMQUE DOMUM REPORTO. HOR. (*l. m. f.*). Le Genie des arts présente à la République Cisalpine une tablette sur laquelle on lit : COS. ITALIC. Exergue : COMIZII CISALPINI IN LIONE A · X. ℞. VOTI · PUBLICI – PER · LA · PROSPERITÀ – ETERNA · DELLA · REPUBBLICA – ITALICA.... T. N. LXXXIX–2. Æ. 54 millim.

271 Même avers. — ℞. Variété du précédent. Le mot ITALICA est remplacé par celui–ci : CISALPINA. Br. 54 millim.

272 Même type mais sur la tablette : COS–CIS. Æ. 54 millim.

273 Même sujet. — LEGES MUNERA PACIS. Tête de Bonaparte à g. (*Mercié f. Lug.*). ℞. AUSPICE BONAPARTE INTER GALLOS GALLORUM.... T. N. LXXXIX-3. Æ. 48 mill.

274 Même sujet. — ANTIQUA ITALORUM RESPUBLICA RESUSCITATA ..... Buste à dr. (*Giorge f.*). ℞. PUBLICARES ALIO PRODUCIT SIDERE VITAM. Un paysage éclairé par le soleil. Exergue : SUMMA POPULI IN TRIBUS.... MDCCCII. T. N. LXXXIX–4. Br. 45. millim.

275 **Francesco Melzi d'Eril.** — Son buste à dr. ℞. NOMINATO – VICE PRESIDENTE – DELLA REPUBBLICA ITALIANA – LI. XXVI. – GENN. MDCCCII. Inédite au T. N. Br. 49 millim.

276 **Louis Sacco Chirurgien en Milan.** — Son buste à g. (*p. t. f.*). ℞. IENNERI – ÆMULO – AMICI – BONONIENSES.... Inédite au T. N. Br. 55 millim.

277 **Paix d'Amiens.** — Tête de Bonaparte à g. (*Dumarest*). ℞. PAIX D'AMIENS. Mars et l'Angleterre. (*Dumarest*). T. N. LXXXIX–6. Br. 49 millim.

278 Même sujet. — Buste à dr. (*M. Bucrie. f.*). ℞. HOHENLINDEN – MARENGO. Victoire planant dans les airs tenant une branche d'olivier et une couronne. Exergue : LUNÆVILLÆ AN. IX..... T. N. LXXXIX–7. Æ. 40 millim.

279 Même sujet. — Tête à g. (*Droz*). ℞. LE RETOUR D'ASTRÉE. La Justice tenant un caducée et une balance descend sur la terre. Tranche inscripte. T. N. LXXXIX–10. Br. doré. 40 millim.

280 **Promulgation du traité d'Amiens.** — Bustes des trois Consuls, à dr. BONAPARTE – CAMBACERES – LEBRUN. (*Jeuffroy*). ℞. LE CORPS LEGISLATIF AUX CONSULS DE LA REPUBLIQUE FRANCAISE. T. N. XC–9. Br. doré. 68 millim.

281 **Cornwallis** (Marquis). — Buste à g. (*i. g. h.*). ℞. POST NUBILA PHŒBUS. L'Angleterre assise à dr. tenant la couronne royal et un médaillon de Georges III. Exergue : DEFINITIVE TREATY CONCLUDED 1802. T. N. XC–3. Br. 38 millim.

282 **Rétablissement du culte.** — Tête de Bonaparte à dr. (*Andrieu f.*). ℞. La France relevant la Religion. (*Andrieu f.*). T. N. XC–6. Br. 50 millim.

283 **Bonaparte Consul à vie.** — Tête de Bonaparte à dr. ℞. PERPETUI – CONSULIS – NOMINI – PERPETUO AN. 10. T. N. XCI–3. Br. doré. 30 millim.

284 **Caisse d'Escompte du Commerce.** — Tête de Bonaparte à dr. (*Andrieu f.*). ℞. La Vigilance tenant une lampe allumée. Exergue : ASSOCIATION DU IV FRIMAIRE – AN VI. T. N. XCI–6. Æ. 35 millim. (Octagone).

285 **Réunion du Piémont à la France.** — Tête de Bonaparte à g. (*Lavy*). ℞. SUBALPINIS IMPERIO GALLORUM SOCIATIS. Dans une couronne de chêne : VOTA PUBLICA. T. N. CI–7. Æ. 50 millim.

286 Même sujet sans revers. — Æ. 50 millim.

287 **Colonne erigée à Marseille.** — Buste de Bonaparte à g. (*Poize f.*). ℞. Vue de la Colonne. Exergue : ERIGÉ PAR LES SOINS DE CHARLES DELACROIX..... T. N. XCII–4. Br. 43 millim.

1803.

288 **Annexion du Tessin dans la Confédération Suisse.** — VIRTUTI CIVIUM PRÆMIUM..... Ecusson dans une couronne. ℞. HELVETIORUM FŒDUS ÆQUE.... Dans une couronne de chêne ; PACI TICINENSIS.... LIBERA COMITIA..... Æ. 34 millim.

289 Même pièce. — Variété de coin et de flan. Br. 36 millim.

290 **Première séance du Grand Conseil Vaudois.** — (*Andrieu*). LA SUISSE PACIFIÉE ET REORGANISÉE. Aigle tenant un livre avec l'inscription : ACTE DE MEDIATION. ℞. PREMIÈRE ASSEMBLÉE..... Vue du Palais des sessions. T. N. XCIV–4. Æ. 45 millim.

291 **Acte de médiation fait et donné par Napoléon à l'Hèlvétie.** — L'Hèlvétie recevant de Bonaparte l'acte de médiation. Cliché uniface en Plomb. 70 millim.

292 **Le traité d'Amiens rompu par l'Angleterre.** — (*Denon d. - Jeuffroy f.*). Léopard anglais déchirant un papier déroulé. ℞. L'HANOVRE OCCUPÉ PAR L'ARMÉE FRANCAISE.... T. N. XCIV-7. Br. 40 millim. *(Coulée).*

293 **Jourdan** (en honneur du Général). — (*Lavy*). Mars et Minerve placent une couronne sur le buste de Jourdan. ℞. Légende dans le champ. T. N. XCV-2. Br. 50 millim. Sur la tranche *Cuivre.*

294 **Pont sur la Durance.** — Buste de Bonaparte à dr. (*Andrieu f.*). ℞. LOCUPLETATORI GALLIÆ. Minerva debout à g., montre à la Nymphe de la Durance la première pierre du nouveau pont. T. N. XCV-3. Br. 42 millim.

295 **David Leroy.** — Buste à dr. (*Duvivier*). ℞. VOTÉ PAR LES ARCHITECTES SES ÉLÉVES. Exergue: PARIS AN XI. Dans le champ, une colonne. T. N. XCV-4. Br. 42 millim.

296 **Préparatifs de l'expédition contre l'Angleterre.** — Tête de Bonaparte à g. (*Brenet-Denon*). Sans légende. ℞. A LA FORTUNE CONSERVATRICE. La Fortune assise sur un vaisseau tenant la barre du gouvernail et la voile. Exergue: L'AN 4 DE BONAPARTE. (*Brenet*). T. N. XCV-6. Æ. 35 millim.

297 **Négociations de Paix avec l'Angleterre.** — Tête casquée de Bonaparte à dr.; autour: ARMÉ POUR LA PAIX. ℞. A BONAPARTE · 1803. Un Ibis entre une branche d'olivier et un foudre. (*Denon d.*). T. N. XCV-7. Br. 14 millim.

298 **La Vénus des Médicis.** — Tête de Bonaparte à dr. (*Denon - Jeuffroy*). ℞. AUX ARTS - LA VICTOIRE. La Vénus. T. N. XCV-9. Br. 40 millim. Sur la tranche *Bronze.*

299 **Bonaparte premier Consul.** — Tête de Bonaparte à dr. (*Andrieu*). ℞. A LA - FIDÉLITÉ en couronne de laurier. T. N. XCV-11. Br. 52 millim.

300 Même pièce. — T. N. XCV-10. Br. 39 millim.

EPOQUE IMPERIALE

1804.

301 **Camp de Boulogne.** — Tête de Napoléon à dr. sans lég. ℞. Hercule enchaînant le léopard britanique. Exergue: MDCCCIV. T. N. II-6. Br. 40 millim.

302 **Déclaration de guerre contre l'Angleterre.** — Tête à dr. (*i. p. Droz f.*). ℞. EN L'AN XII 2.000 BARQUES SONT CONSTRUITES. (*Denon*). Hercule et le léopard britanique. T. N. II-7. Br. 40 millim.

303 **Couronnement de Napoléon à Paris.** — Tête de Napoléon à dr. (*Denon d. - Andrieu f.*). ℞. LE SENAT - ET LE PEUPLE. Napoléon porté sur le pavois par 2 guerriers moyennageux. (*Denon - Jeuffroy*). T. N. III-1. Br. 40 millim.

304 Même pièce. — (*Denon - Andrieu*). T. N. III-2. Æ. 32 millim.

305 Même pièce. — (*Denon - Jeuffroy*). T. N. III-4. Or. 14 millim. (*poids 2 gr.*).

306 Même pièce. — Æ. 14 millim.

307 Même sujet. — Buste de Pie VII à dr. (*Droz. f.*) ℞. IMPERATOR - SACRATUS. Vue de l'Église de Notre Dame. (*Jaley f.*) T. N. III–14. Br. 40 millim.

308 **Drapeaux donnés à l'armée.** — Tête laurée de Napoléon à g. (*Denon d. – Droz f.*). NAPOLEON EMPEREUR. ℞. Napoléon debout distribue des drapeaux aux répresentants de l'armée. T. N. IV–7. Br. 26 millim.

309 **Fête donnée à l'occasion du couronnement à Paris.** — Buste de Napoléon à g. (*Galle fecit*). ℞. TUTELA – PRAESENS. L'Empereur assis à g. devant lui la Ville de Paris dirigée par un Genie. Exergue: EPULUM SOLEMNE IMPERATORIS IN CURIA... (*Jeuffroy*). T. N. IV–8. Æ. 68 millim.

310 Même pièce. — Br.

311 Même sujet. — Têtes accolées à dr. de Napoléon et Joséphine. (*Brenet*). ℞. FIXA PERENNIS IN ALTO SEDES. Aigle. Exergue: FÊTES DU COURONNEMENT .... (*Brenet*). T. N. IV–9. Æ. 35 millim.

312 **Descente en Angleterre.** — Buste de Napoléon à dr. (*Droz f. – Denon d.*). ℞. Hercule enlevant dans ses bras une figure, avec l'extrémité terminée en poisson. DESCENTE EN ANGLETERRE. Sur la tranche en relief: COPIED FROM THE FRENCH – MEDAL. T. N. V–2. Br. 41 millim.

313 **Société pour la propagation de la Vaccine.** — Buste à dr. (*Andrieu f.*). ℞. Exculape et la Vénus de Médicis debout. Exergue: LA VACCINE MDCCCIV. (*Andrieu f.*). T. N. V–4. Br. 40 millim.

314 **Giuseppe Fravega de Gênes.** — Buste de face. (*Vassallo*). ℞. GENUAE · AN · D · MDCCCIV – REIPUBLICAE · LIGUR. VII. Caducée dans une couronne. Inédite au T. N. Æ. 51 millim.

1805.

315 **Pie VII visite la monnaie des médailles.** — Buste de Pie VII à dr. (*Denon d. – Droz f.*). ℞. Parasol. ..... S. S. PIE VII A VISITÉ LA MONNAIE. T. N. VII–1. Æ. 40 millim.

316 Même pièce. — Br.

317 **Pie VII visite l'institution des sourds-muets.** — Buste du Cardinal De l'Épée à g. (*Duvivier*). ℞. OFFERT AU SOUV. PONT .... PAR LES .... T. N. VII–2. Br. 42 millim.

318 **Pie VII.** — PIUS VII PONT. MAX. Son buste à g. avec paludement. (*Coquille*). Br. doré. 51 millim.

139 **Couronnement de Napoléon à Milan.** — Tête de Napoléon à dr. (*Andrieu f.*). ℞. NAPOLEON ROI D'ITALIE. Dans le champ la Couronne de fer. Exergue: COURONNÉ À MILAN.... (*Jaley*). T. N. VII–5. Br. 40 millim.

320 Même sujet légèrement varié au précédent. — T. N. VII–6. Br. 40 millim.

321 Même sujet. — Tête à g. (*L. M.*). ℞. ULTRO. L'Italie remet la couronne de fer à Napoléon. T. N. VII–7. Æ. 42 millim.

322 Même pièce. — Br.

323 Même sujet. — Buste à g. avec la couronne de fer. (*L. M.*). ℞. DIVENUTE COMPAGNE NELL'ORDINE NELLA FEDE.... Écussons des cinq Etats d'Italie. T. N. VII–8. Æ. 42 millim.

324 Même pièce. — Br.

325 **Annexion de Gênes à la France.** — Buste de Napoléon à dr. (*Andrieu*). ℞. Napoléon accueillant Gênes. Exergue: LA LIGURIE RÉUNIE A LA FRANCE. (*Brenet*). T. N. VII–9. Æ. 40 millim.

326 **Josefina Emperatriz.** — Buste habillé et coiffé d'un diadème à dr. (*L. Coto*). Plaquette uniface. Plom. 53 millim.

327 **Francesco Melzi d'Eril.** — Son buste à dr. ℞. NOMINATO – GRAN – DIGNITARIO – DELL' ORDINE – DELLA LEGIONE – D'ONORE – DELL' IMP. FRANCESE LI – XIV. OTTOBRE – MDCCCV. Inédite au T. N. Br. 49 millim.

328 **Monument à Desaix.** — Tête de Napoléon à g. (*Droz f.*). ℞. NAPOLEON AUX MANES DE DESAIX. Monument funèbre. T. N. VIII–3. Æ. 26 millim. (Avec béliere).

329 Même sujet .... NAPOLEON POSE LA I.ERE – PIERRE DU TOMBEAU – DE DESAIX ..... Revers semblable au précédent. T. N. VIII–5. Æ. 26 millim.

330 **Arrivée de Napoléon à Gênes.** — IMP. NAPOLEON P. F. A. REX. ITAL. Buste lauré à dr. avec le manteau impérial. (*H. Vassallo f.*). ℞. FELICI FAUSTOQ. ADVENTUI. Dans le champ. buste de Janus, un caducée, une trompette, un gouvernail etc. Exergue: .... S. P. Q. LIGUR. T. N. VIII–6. Æ. 49 millim.

331 **Première école des mines au Mont Blanc.** — Buste de Napoléon à dr. (*Brenet*). ℞. Le Mont Blanc sous les traits d'un géant s'accroupi sous des rochers. Exergue: ECOLES DES MINES DU–MONT BLANC. (*Brenet f.*). T. N. VIII–10. Br. 40 millim.

332 **École de medécine de Paris.** — Tête d'Esculape à g. ℞. Dans un cercle formé par le serpent: ÉCOLE DE MÉDECINE DE PARIS. T. N. VIII–10. Br. 30 millim.

333 **Allocution sur le Pont du Lech.** — Tête laurée à dr. (*Droz f.*). ℞. Napoléon à cheval harangue l'armée sur le Pont. Exergue: ALLOCUTION A L'ARMÉE. T. N. VIII–15. Br. 40 millim.

334 **Capitulation d'Ulm et de Memmingen.** — Même avers. ℞. Napoléon en bige de cheval à dr. couronné par la Victoire. Exergue: .... CAPITULATION D'ULM. DE MEMMINGEN. T. N. VIII–16. Br. 40 millim.

335 **Prise de Vienne et de Presbourg.** — Même avers. ℞. L'Empereur debout, représenté en Hercule. À ses pieds, deux femmes tourellées. (*Galle f.*). T. N. IX–7. Br. 40 millim.

336 Même sujet. — Tête casquée à g. (*L. M.*). ℞. VINDOBONA · CAPTA · ANNO · MCCMV. Une femme assise près d'un trophée militaire. Exergue: MEDIOLANI. T. N. IX–8. Æ. 42 millim.

337 Même pièce. — Br.

338 **Bataille d'Austerlitz.** — Tête laurée à dr. (*Andrieu*). ℞. Foudre ailé. BATAILLE D'AUSTERLITZ. (*Jaley*). T. N. IX–9. Br. 41 millim.

339 Même sujet. — ℞. ALEXANDRE I. – FRANÇOIS II. Têtes laurées en regard. (*Andrieu*). T. N. IX–10 Æ. 40 millim. Très rare.

340 **Députation par le Préfet et les Maires de Paris à Schoenbrunn.** — PANNONIA SUBACTA. Napoléon et Murat reçoivent le Préfet et les Maires de Paris. (*Galle f.*). ℞. DE GERMANIS. La Renommée sonnant de la trompette. Exergue: PRIMITIÆ – BELLI – ARMA – ET SIGNA ..... (*Brenet*). T. N. X–2. Br. 67 millim.

341 Même sujet. — ROXOLANICUS MAXIMUS. Semblable au précédent, mais l'Autriche est placée devant la Députation, à genoux, aux pieds de l'Empereur. (*Galle f.*). ℞. Semblable au précédent. T. N. X–3. Br. 68 millim.

342 Même sujet. — Tête de Napoléon à dr. (*Droz*). ℞. Temple surmonté d'un buste de Janus. Sur la frise on lit: TEMPLUM JANI. Exergue: PAIX DE PRESBOURG .... T. N. X–4. Br. 40 millim.

343 **Jetton.** — Tête à dr. ℞. DURCH KRIEG ..... Guerrier à cheval à dr. Exergue: PRESBOURG D. 11. DEC. 1805. T. N. X–5. Laiton 28 millim.

344 **Venise rendue à l'Italie.** — Tête à dr. (*Droz*). ℞. Vue du Pont du Rialto. Au-dessus une gondole entre un dauphin et une anguille. (*Brenet*). T. N. X–7. Æ. 40 millim.

345 Même pièce. — Br.

346 **Action de grâce pour la paix.** — Même tête. ℞. Vue de la Cathédrale de St. Etienne. Exergue: ORDONNÉES A VIENNE PAR L'EMPEREUR NAPOLÉON. (*Andrieu*). T. N. X–8. Br. 40 millim.

347 **Prospérité du royaume d'Italie.** — NEAPOLIO – IMP. REX. Buste nu et lauré à g. (*V. Cocchi*). ℞. GLORIA PRINCI – PIS – SECURITAS IMPERII. Victoire debout sur un globe tenant deux couronnes. T. N. X–12. De la plus grande rareté. Æ. 42 millim.

348 **Colonne de la Place Vêndome.** — Tête de Napoléon à dr. (*Andrieu f.*). ℞. COLONNE DE LA GRANDE ARMÉE. Vue de la Colonne. Exergue: CAMPAGNE DE – MDCCCV. (*Denon – Brenet*). T. N. XI–13. Br. doré 40 millim.

349 **Saliceti Cristoforo.** — Buste de face. (*Vassallo f.*). ℞. TANTO – VIRO – AUSPICI – SUO..... T. N. XII–1. Br. 45 millim.

350 **Rétablissement du Pont sur le Rhône.** — Buste de Napoléon à dr. (*Andrieu*). ℞. PONTEM RHODANI FELICIORE SITU RESTITUIT. Une Victoire tient une palme et montre le nouveau pont. (*Andrieu*). T. N. XII–3. Br. 42 millim.

351 **Gravina Vincenzo.** — Buste à dr. (*Mercandetti f.*). ℞. IURIS ORIGO ILLUSTRATA. Génie ailé à dr. tenant un flambeau. (*Mercandetti*). Inédite au T. N. Br. 67 millim.

352 **Metastasio Pietro.** — Buste avec paludement à g. (*T. M.*). ℞. DOCUIT - MAGNA – LOQUI. Une femme assise à g. et un Génie avec une lyre. (*Mercandetti*). Inédite au T. N. Br. 67 millim.

353 **Rétablissement du Campidoglio à Rome.** — CAPITOLIUM – RESTITUTUM. Vue du Campidoglio. (MICHAEL ANGELUS BONNAROTTUS ARCHITECT FECIT MDXLIII). ℞. Lisse. Inédite au T. N. Br. 67 millim.

354 **Bataille d' Austerlitz.** — L' Aigle Française déchire l' aigle Russe, et tient entre ses serres l'aigle d' Autriche ..... Plaquette uniface. Variété. T. N. LXX–4. Br. 80 millim. (*Coulé*).

355 Même pièce en bois.

356 **Eugene Prince de Leucthemberg.** — Buste à g. ℞. FUR – WISSENSCHAFT – UND – KUNST dans une couronne de chêne. Inédite au T. N. Æ. 34 millim.

1806.

357 **Conquête de l'Istrie.** — Tête de Napoléon à dr. (*Droz f.*). ℞. TEMPLE D'AUGUSTE A POLA. Vue du temple. Exergue: L' ISTRIE CONQUISE ... (*Brenet*). T. N. XIII–1. Æ. 40 millim.

358 **Conquête de la Dalmatie.** — Même tête. ℞. TEMPLE DE JUPITER A SPALATRO. Vue du temple. Exergue: LA DALMATIE CONQUISE .... (*Brenet*). T. N. XIII 2. Æ. 40 millim.

359 Même pièce. — Br.

360 **Conquête de Naples.** — Même tête. (*Droz.*) ℞. Taureau à face humaine à dr., couronné par une Victoire. Exergue: CONQUÊTE DE NAPLES. (*Brenet*). T. N. XIII–5. Æ. 40 millim.

361 Même pièce. — Br.

362 **Mariage de Stéfanie avec le Prince de Bade.** — Buste da Napoléon à dr. (*Droz*). ℞. Les deux Epoux se donnant la main. Exergue: ALLIANCE. (*Andrieu*). T. N. XIII–12. Æ. 40 millim.

363 Même sujet. — .... A VISITÉ – LA MONNAIE DES MÉDAILLES. (*Brenet f.*).. ℞. Semblable au précédent. T. N. XIII–13. Æ. 40 millim.

364 **Louis Napoléon Roi de Hollande.** — Tête de Louis Napoléon à dr. (*George f.*). ℞. Dans le champ écusson aux armes de Hollande et les insignes de la royauté. T. N. XIII–16. Br. 59 millim.

365 **Traité de la Confédération du Rhin.** — Tête de Napoléon à dr. (*Andrieu*). ℞. Guerriers du Moyen âge prétant serment. Exergue: CONFEDERATION – DU RHIN. (*Brenet*). T. N. XIV–4. Æ. 40 millim.

366 **Passage du Rhin à Mayence.** — Tête de Napoléon à dr. (*Droz. f.*). ℞. L'EMPEREUR PASSE LE RHIN ... Napoléon à cheval à dr. sur un pont. T. N. XIV–6. Br. 40 millim.

367 **Bataille de Jena.** — Même tête. (*Andrieu*). ℞. Napoléon à cheval lancant la foudre. Exergue: EXERCITU – AD JENAM DELETO. (*Andrieu*). T. N. XIV–8. Br. 40 millim.

368 Même sujet. — Tête à dr. avec la couronne de fer. (*L. M.*) ℞. SAXONIA LIBETATA BORUSSIS DELETIS. Jupiter sur un aigle. T. N. XIV–9. Æ. 40 millim.

369 Même pièce. — Br.

370 **L'Empereur entre à Berlin.** — Tête à dr. (*Andrieu f.*). ℞. PORTE DE BRANDEBOURG: Vue de la porte. (*Jaley f.*). T. N. XIV–14. Br. 40 millim.

371 **Napoléon à Berlin.** — Sa tête nue à dr. KAISER NAPOLEON IN BERLIN 1806. ℞. L'Empereur assis étend le bras vers un soldat. Exergue: GIEBT D. PB. INVAL – IHBEN SOLD. T. N. XV–4. Æ. 18 millim.

372 **Capitulation de quatre Villes.** — Même tête. ℞. Quatre femmes tourellées saisies de frayeur à la vue de Napoléon porté sur un aigle. Exergue: CAPITULATION DE SPANDAU STETTIN MAGDEBOURG.... (*Jeuffroy*). T. N. XIV–15. Br. 41 millim.

373 **Occupation d'Hambourg.** — Même tête. ℞. La Ville de Hambourg assise de face tenant une corne d'abondance. OCCUPATION D'HAMBOURG. (*George f.*). T. N. XIV–16. Br. 40 millim.

374 **Souvenir de Souverainetés données par Napoléon.** — Même tête. (*Droz*). ℞. Table chargée de couronnes, et trône; en haut aigle tenant un faisceaux. Exergue: SOUVERAINETÉS DONNÉES .... (*Andrieu*). T. N. XV–2. Æ. 40 millim.

375 **Hôpital des pauvres à Gênes.** — Vue de l'hôpital. Exergue: MERENTIBUS. ℞. LABOR OMNIA VINCIT. Minerve casquée tient son bouclier et une couronne. (*Vassallo*). Avec belière. T. N. XV–13. Æ. 40 millim. Rare.

376 **Pergolese Joann. Bapt.** — Buste à dr. (*T. Mercandetti f.*). ℞. MIRIFICIS ANIMOS DOCTA MOVERE MODIS. Dans le champ une lyre et un rouleau de musique. Exergue: MDCCCVI. T. N. XVI–6. Br. 67 millim.

377 **Loge de la Pigneta - Orient de Ravenne.** — ⁂ LA PIGNETA O ⁂ DI RAVENNA 5806. Dans le champ trois pins. Au-dessus: G. ℞. SIC VIRTUS RESURGIT. Un phénix; en haut, le soleil rayonnant. T. N. XVII–11. Br. 54 millim. De la plus grande rareté.

1807.

378 **L'Armée Française au-delà de la Vistole.** — Tête de Napoléon à dr. (*Droz*). ℞. La Nymphe de la Vistole couchée à g. Exergue: SIGNIS ULTRA VISTULAM CONSTITUTIS. (*Brenet*). T. N. XIX–1. Æ. 40 millim.

379 **Cambacérès.** — Buste à dr. (*Jaley f.*). ℞. Couronne de myrte. Au milieu: LA R ∴ M ∴ EC. DE FRANCE SOUS LE TITRE DISTINCTIF DE S^{T} ALEX^{DRE} ..... dans une couronne de chêne. T. N. XIX–6. Æ. 42 millim.

380 **Napoléon à Ostérode.** — Tête de Napoléon à dr. (*Andrieu*). ℞. FABIUS CUNCTATOR. Tête nue à g. (*Denon d.*). T. N. XIX–8. Br. 41 millim.

381 **Bataille de Friedland.** — Même tête. ℞. Napoléon nu, remet son épée au fourreau. Exergue: BATAILLE DE FRIEDLAND. (*Galle f.*). T. N. XIX–9. Æ. 40 millim.

382 Même sujet. — Même tête. ℞. Victoire à dr. écrivant sur un bouclier: XIV · IUIN · MARINGO · FRIEDLAND. (*Brenet*). T. N. XIX–10. Æ. 40 millim.

383 **Entrevue de Napoléon avec Alexandre I à Tilsitt.** — Busles des deux Empereurs, en regard. (*Abranson*). ℞. NITEANT CELSI LUCIDA SIGNA POLI..... Dans le champ, deux étoiles. T. N. XIX–13. Æ. 42 millim. Très rare.

384 **Paix de Tilsitt.** — Têtes accolées à dr. de Napoléon, Alexandre I, F. Guillaume III. (*Andrieu*). ℞. NIEMEN. Le Niémen assis à g. Exergue: PAIX DE TILSITT. (*Droz f.*). T. N. XX–1. Br. 41 millim.

385 **Séjour de Napoléon à Dresde.** — Buste en uniforme à dr. (*H. C. e F.*). ℞. FRID · AUGUST · REX · SAXONIÆ · VARSAVIÆ · DUX. Buste en uniforme de Frideric Auguste à g. (*Hoecknet*). T. N. XXI–3. Æ. 40 millim. Rare.

386 **Mariage de Jérome Napoléon avec Catherine de Wurtemberg.** — Tête de Napoléon à dr. (*Andrieu*). ℞. Deux figures se donnant la main. Exergue: ALLIANCE MDCCCVII. (*Andrieu*). T. N. XXI–8. Br. 40 millim.

387 **Victoires de la Campagne de 1807.** — Tête de Napoléon à g. ℞. PAIX ET COMMERCE. Mercure assis à dr. tenant le caducée et une corne d'abondance. Exergue: 1807. T. N. XXII–6. Br. 31 millim.

388 **Essai de la pièce de Cent Francs pour Gênes.** — Buste de Napoléon à dr. En bas: 1807. ℞. EMPIRE FRANCAIS. Aigle sur le foudre; au-dessous: 100 FRANCS. Inédite au T. N. Br. 32 millim.

389 **La route du Simplon.** — Tête de Napoléon à dr. (*Andrieu*). ℞. Un vieillard assis au milieu d'ènormes montagnes. Exergue: SIMPLON. Sur la tranche: *Argent.* T. N. XXIII–12. Æ. 40 millim.

390 Même sujet. — Épreuve du ℞. de la même médaille. (Deux variétées de coin). Plomb. 41 millim. 2 p.

391 **Loge Maçonnique de Livorno.** — NOVA LUX OCULIS EFFULSIT ET INGENS. Attributs de la maçonnerie. Exergue: ECOSSAISE – NAPOLEON. ℞. SILENCE – AMITIE – BIENFAISANCE. Compas, équerre et une couronne de chêne. Au centre: N. Exergue: O ∴ DE LIVOURNE 5807. T. N. XXIII–15. Æ. 25 mill. Avec belière. Très rare.

392 Mêmes types. — Essai cuivre de la même médaille sur flan plus large. Br. 30 millim.

393 **Décoration Maçonnique.** — Serpent entortillé en forme d'anneau au milieu d'une étoile. (Avec ruban). Æ. 35 millim.

394 **Loge de l'Abeille Impériale.** — Compas et l'équerre; au milieu, une étoile. ℞. ZELE FERVEUR UNION. Une ruche et des abeilles. Exergue: UTILE DULCE. T. N. XXIV–1. Æ. 23 millim.

395 **Route de Nice à Roma.** — Tête de Napoléon à dr. (*Andrieu f.*). La Déesse Vibilia assise à g. sur une route. Exergue: ROUTE DE NICE A ROME. MDCCCVII. (*Gayrard*). T. N. XXIII–16. Br. 40 millim.

396 **La Ville de Spalatro au Général Marmont.** — VIA PUB · ERECTA . LITTORE · AUCTO .... Plan de la Ville de Spalatro baignée par la mer. Exergue: SPALATI · VOTUM. ℞. La Dalmatie assise à g. ALEXANDRO MARMONT SUPREMO GALLORUM DUCI IN DALMATIA. T. N. XXIV–10. Br. 42 millim.

397 **Francesco Melzi d'Eril.** — Buste à g. ℞. Dans le champ: NOMINATO DUCA DI LODI – LI · XX · DICEMBRE – MDCCCVII. Inédite au T. N. Br. 49 millim.

398 **Rétablissement du Gianicolo à Rome.** — Buste de Pie VII à g. (*Mercandetti*). ℞. DIVO PETRO AD IANICULUM RESTITUI.... Vue du temple. Exergue: BRAMANTES LAZZARI F. MDII T. MERCANDETTI ROMAE – MDCCCVII. Inédite au T. N. Br. 67 millim.

399 **Jetton.** — SIT FORTUNÆ SIGNUM. Un cygne. ℞. Une corne d'abondance pleine d'épis. Exergue: MDCCCVII. T. N. XXIV–2. Æ. 27 millim.

1808.

400 **Arrivée à Naples de la Reine Marie Julie.** — Bustes accolés du Roi et de la Reine à dr. ℞. EFFRÆNIS PARET. Cheval en liberté à dr. Exergue: ADVENTUI REGINÆ EXPECTATISSIMO ..... T. N. XXV–4. Br. 41 millim.

401 **Annexion de l'Etrurie à l'Empire Français.** — Tête laurée de Napoléon à dr. (*Andrieu f.*). ℞. Napoléon et l'Etrurie. Ex.: REUNION DE L'ETRURIE – A LA FRANCE – MDCCCCVII (*Brenet f.*). T. N. XXV–7. Br. 41 millim.

402 **Joseph Napoléon Roi d'Espagne.** — Buste nu à g. Dessous: CIↃIↃCCCVIII. ℞. ORBE MEO. La mer, et le soleil levant. En bas: F. DANIEL GRATI ANIMI CAUSSA. T. N. XXV–7. Br. 43 millim.

403 **Ferdinand VII proclamé Roi du Mexico.** — Buste de Ferdinand VII à dr. (*F. Cardillo f.*). ℞. EN SU EXALTACION AL TRONO LA CIUDAD DE MEXICO. Dans le champ, écusson aux armes de la Ville de Mexico. Exergue: EN 13 DE AGOSTO – de 1808. T. N. XXVI–12. Æ. 44 millim. Très rare.

404 **Louis Napoléon Roi de Hollande.** — Buste à g. avec paludement. (Plaquette uniface). Bramsen 764. Br. 49 millim.

405 **Capitulation de Capri.** — Buste à g. en uniforme de Joachim Napoléon. (*Jaley f.*). ℞. AVVENIMENTO AL REGNO. PRESA DI CAPRI. 1808. Vue de l'ile de Capri, entourée de bâtimens. T. N. XXVII–1. Br. 61 millim.

406 **Bataille de Sommo-Sierra.** — Tête de Napoléon à dr. (*Andrieu*). ℞. Napoléon, dans un char attelé de deux chevaux et foudroient le Gènie de l'inquisition. Exergue: BATAILLE DE SOMMO SIERRA L'INQUISITION DETRUITE MDCCCVIII. (*Brenet – Jeu.*). T. N. XXVII–10. Æ. 40 millim.

407 **Entrée des Français à Madrid.** — Même tête. ℞. PORTE DE ALCALA. Vue de la porte d'Alcala à Madrid. (*Brenet f.*). T. N. XXVII–11. Æ. 40 millim.

408 **Paolina Bonaparte.** — Tête à g. ℞. Les trois Grâces. Sur le tranche *Bronze.* T. N.XXVIII–1. Br. 23 millim.

409 **Carolina Bonaparte.** — Tête à dr. ℞. Taureau à face humaine à dr. Sur la tranche *Bronze.* T. N. XXVIII–4. Br. 23 millim.

410 Même avers. — ℞. S. A. I. .... VISITE LA MONNAIE DES MÉDAILLES. T. N. XXVIII–4. Br. 23 millim.

411 **Ortensia Bonaparte.** — Tête à dr. ℞. Chevalet, attributs de la peinture et de la musique. Sur la tranche *Bronze.* T. N. XXVIII–5. Br. 23 millim.

412 Même avers. — ℞. S. M. – VISITE LA MONNAIE – DES MEDAILLES. T. N. XXVIII–6. Br. 23 millim.

413 **Elisa Bonaparte.** — Tête à dr. ℞. Déesse tenant une roue. Exergue : VIA DA LUCCA A PISA. (*Brenet*). T. N. XXVIII–7. Br. 23 millim. Rare.

414 Même pièce. — Sur la tranche *Argent.* ÆR. 23 millim.

415 Même pièce. — Sur la tranche *Bronze.* Br. 23 millim.

416 **Calendrier pour l'année 1808.** — À l'avers et au revers les dates des Saints, KALENDER AUF DAS SCHALT JAHR. Le Temps, à deux têtes sur une base. ℞. La Fortune volant. Inédite au T. N. Br. 49 millim.

417 **Fédération maçonnique des Loges Françaises et Italiennes.** — ITALIAE · GALLIARUMQ. – ARCANAE · SAPIENTIAE – HIEROPHANTIS..... ℞. Dans le champ, deux faisceaux, caducée et épée flamboyante. T. N. XXX–18. ÆR. 40 millim.

418 **Giov. Battista Morgagni.** — Son buste à dr. (*Mercandetti f.*). ℞. SALUTI SCIENTIAE. Minerve debout à g. présenté le fer chirurgique à un Génie debout à dr. Exergue : T. M. INV. ET SCULP. ROMAE MDCCCVIII. Inédite au T. N. Br. 67 millim.

419 **Carlo Goldoni.** — Buste à g. Dessous : THOMÆ – MERCANDETTI – FECIT – ROMÆ ANN. D. CIↃIↃCCCVIII. ℞. ITALIÆ · COMOEDIÆ · RESTITUTORI. Femme assise à dr. (*Mercandetti sculp. – Romae*). Inédite au T. N. Br. 47 millim.

420 **Bonaparte.** — Buste en uniforme à g. entre couronne de flor de lis. (Plaquette uniface en bois sculpté). 54 millim.

1809.

421 **Felice et Elisa Baciocchi Princes de Lucques et Piombino.** — Tête de la Princesse à dr. (*Santarelli*). ℞. Tête du Prince à g. (*Santarelli*). T. N. Br. 41 millim.

422 **Nouvelle Place Murat à Naples.** — Tête de Murat à g. ℞. VOTI – PUBBLICI – PER LA NUOVA PIAZZA MURAT NEL GIORNO NATALIZIO ..... T. N. XXXI–6. Br. 38 millim.

423 Même sujet. — Tête à dr. Même revers. Plomb. 37 millim.

424 **Le Traité de Presbourg rompu par l'Autriche.** — Temple de Janus, dont la porte est brisée. ℞. ABENSBERG – ECKMUHL. L'Empereur entre deux trophées. (*Brenet*). T. N. XXXI–8. Br. 40 millim.

425 **Bataille de Ratisbona.** — Tête de Napoléon à g. (*Vassallo f.*). ℞. AGGRESSUS MAGNUM RESCINDERE COELUM. Encelade et l'Etna. (*L. M.*). Exergue : AUSTRIACI FULMINE DEIECTIS. MDCCCIX. T. N. XXXI–9. Br. 42 millim. De la plus grande raréte.

426 **Réunion des États Romains avec l'Empire Français.** — Tête de Napoléon à dr. (*Andrieu*). ℞. ROME PARIS. Têtes casquées de Rome et de Paris à g. MDCCCIX. (*De Paulis – Denon*). T. N. XXXII–2. Br. 40 millim.

427 Même type légèrement varié au précédent. — T. N. XXXII–4. Br. 40 millim.

428 Même sujet. — Le Dieu du Tibre couché à g. tenant une corne d'abondance et un gouvernail. Exergue : AQUILA · REDUX MDCCCIX. ℞. Semblable au précédent. T. N. XXXIII–3. Br. 40 millim.

429 **Bataille de Raab.** — Tête d'Eugène Napoléon à g. ℞. ANNIVERSAIRE DE MARENGO ET DE FRIEDLAND. Victoire assise à g. tenant une couronne; à g., un trophée; à dr, un autre trophée. T. N. XXXII–11. Br. 40 millim.

430 **Passage du Danube.** — DANUVIUS PONTEM – INDIGNATUS. Le Danube détruisant un pont. ℞. ITERUM – IBIDEM. L'Armée franchissant un pont. (*Brenet f.*). T. N. XXXII–12. Br. 40 millim.

431 **Bataille de Wagram.** — Tête de Napoléon à dr. (*Andrieu*). ℞. Ercule menacant de sa massue un géant. Exergue: BATAILLE DE WAGRAM. (*Galle f. – Denon d.*). T. N. XXXII–13. Br. 40 millim.

432 **Victoires de la campagne de 1809.** — Tête à dr. avec la couronne de fer. (*L. Manfredini f.*). ℞. HOSTIBUS – UBIQUE – FUSIS – CAESIS – CAPTIS. Victoire tenant foudre et palme. Exergue: MDCCCIX. T. N. XXXII–15. Æ. 42 millim.

433 Même pièce. — Br.

434 Même pièce légèrment varié de coin. — Br.

435 **Paix de Schönbrunn.** — Tête laurée de Napoléon à dr. (*J. P. Droz*). ℞. PREMIER HOMMAGE DE LA FRANCE RECONNAISANTE. La ville de Strasbourg brûlant de l'encens sur un autel dédié au commerce. Exergue: PAIX DE SCHÖNBRUNN. (*Droz f.*). T. N. XXXIV–3. Br. 68 millim.

436 **Fred. Aug. Roi de Saxe.** — Écusson aux armes de Saxe. ℞. Dans le champ: S. M. – ..... VISITE LA MONNAIE – IMPERIALE DE PARIS.... T. N. XXXIV–7. Br. 27 millim.

437 **Napoléon Empereur et Roi – Josephine Impératrice et Reine.** — Bustes accolés à g. En bas: 1809. (*Paroy*). (Coquille). T. N. XXXV–1. Br. 71 mill.

438 **Jean Matheus.** — L'ORDRE · DE · H · D · M · INTRODUIT · EN FR · PAR..... Edifice carrè. (*Jaley f.*). ℞. Dans le champ: I – T – R – S – T – A.... T. N. XXXVII–3. Br. 32 millim.

439 **Spedalieri Nicolò.** — Buste nu à g. (*T. Mercandetti f.*). ℞. HEIC VERITAS – HEIC SAPIENTIA. Femme voilé assise à dr. tenant un livre ouvert. Inédite au T. N. Br. 68 millim.

440 **Mazzoni Giacomo.** — Buste à dr. (*Mercandetti*). ℞. COLLIGIT · ARMATAS · CELEBRI · PRO · DANTE · COHORTES. Groupe allégorique. (*Mercandetti*). Inédite au T. N. Br. 49 millim.

441 **Schiazzi Ignazio** (Bononiens. Archipr. Basilic. Petronian.). — Dessous: MDCCCVIIII. ℞. Dans une couronne de chêne: PLUS – ALIIS – VIXIT – QUAM SIBI. (*Coulée*). Inédite au T. N. Br. 61 millim.

1810.

442 **Mariage de Napoléon avec Marie Louise.** — NAPOLEONIS GALL. IMP. ET M. LUDOV..... Deux flambeaux allumés. ℞. Dans une couronne: VOTA PUBLICA. T. N. XXXVIII–4. Æ. 28 millim.

443 Même sujet. — Têtes accolées de l'Empereur et de l'Impératrice d'Autriche, en regard de celles de l'Empereur et de l'Impératrice des Français. (*F. Stuckahrt*). ℞. Femme assise de face tenant de chaque main une corne d'abondance. Exergue: MDCCCX. T. N. XXXIII–5. Æ. 33 millim. Trèsra re-

444 Même pièce. — Sur la tranche *Bronze*. Br.

445 Même sujet. — Bustes, en regard de Napoléon et de Marie Louise. ℞. Hymen portant une torche allumée, pose une guirlande sur une couronne pendue à une colonne. (*Guillemard*). T. N. XXXVIII–6. Æ. 47 millim.

446 Même sujet. — ENTRÉE DE L'IMPÉRATRICE EN FRANCE. Cathdérale de Strasbourg. ℞. Dans une couronne d'olivier: NAPOLÉON – MARIE LOUISE. T. N. XXXVIII-10. Br. 32 millim.

447 Même sujet. — Napoléon et Marie Louise debout, les mains jointes, devant un autel allumé. (*Jouannin f.*). ℞. Dans le champ, une flèche et un flambeau. (*Brenet f.*). T. N. XXXIX–3. Br. 40 millim.

448 Même sujet. — Têtes accolées à g. (*Mercié*). ℞. OB FELICITATEM HIMENÆI AUG. La ville de Lyon debout. Sur la tranche *Bronze*. T. N. XXXIX–9. Br. 48 millim.

449 **Marie Louise arrive en France.** — Têtes accolées de Napoléon et Marie Louise à dr. (*Manfredini f.*). ℞. SAEVUM PROCUL MARTEM.... Hymen et Mars. Exergue: A. MDCCCX. (*M. f.*). T. N. XXXIX–10. Æ. 42 millim.

450 Même pièce. — Br.

451 **Statue de Desaix sur la Place des Victoires.** — Tête de Napoléon à dr. (*Andrieu*). ℞. Figure debout tenant une épée renversée et un étendard. A DESAIX XV AOUT MDCCCX. (*Brenet*). T. N. XL–8. Br. 40 millim.

452 **Napoléon Empereur des Français et Roi d'Italie.** — Buste lauré à g. (*Galle*). Sans revers. (*Coquille*). T. N. XLI–5. Br. 68 millim.

453 Même pièce. — Variété au précédent. Sous le buste: M. (*Brenet*). Br.

454 **Marie Louise Impératrice.** — Buste habillé à dr. (*Med. – Lienard*). Sans revers. (*Coquille*). T. N. XLIII–11. Br. 55 millim.

455 **Louis Napoléon Roi de Hollande.** — Buste à g. (*Petit f.*). ℞. Légende dans le champ. Sur la tranche *Bronze*. Br. 50 millim.

456 Même sujet. — Tête de Louis Napoléon à dr. (*George f.*). ℞. Au milieu du champ, écusson. Sur la tranche *Bronze*. Br. 50 millim.

457 **Loge Impériale Caroline – Orient de Milan.** — Dans une couronne d'étoiles: R .·. L .·. IMPERIALE CAROLINA O .·. DI MILANO. ℞. Au milieu du champ, dans une couronne d'étoiles, le soleil rayonnant, vue de face. (Avec belière). T. N. LXXII–1, Æ. doré. 36 millim. De la plus grande rareté.

1811.

458 **Naissance du Roi de Rome.** — Têtes accolées à dr. de Napoléon et Marie Louise. (*Andrieu*). ℞. NAPOLEON ..... ROI DE ROME. Buste enfantin à g. (*Andrieu – Denon*). T. N. XLIX–3. Br. 41 millim.

459 Même sujet. — Variété plus petite. (Avec belière). T. N. XLIX–6. Æ. 32 millim.

460 Même sujet. — Variété plus petite. T. N. XLIX–7. Or. 15 millim.

461 Même pièce. — Br.

462 Même sujet. — Deux coquilles en médaillon. Br. doré. 41 millim.

463 Même sujet. — Sans revers. (*Coquille*). Br. doré. 40 millim.

464 Même sujet. — Tête du Roi de Rome à g. (*Andrieu*). ℞. Marie Louise tenant son fils. Sur la tranche *Bronze*. T. N. XLIX–5. Br. 40 millim.

465 Même sujet. — PARIS – ROME. Têtes de Paris et de Rome à dr. En bas: MDCCCIX. ℞. XX MARS MDCCCXI. Tête à dr. du Roi de Rome. T. N. XLIX–8. Æ. 18 millim.

466 Même sujet. — Tête du Roi de Rome à dr. ℞. La louve qui allaite les jumeaux. (Exemplaire miniature). Inédite. Or. 05 millim. Rare.

467 **Baptême du Roi de Rome.** — Napoléon debout tenant son fils au-dessus des fonts baptismaux. (*Andrieu*). ℞. Dans le champ: A L'EMPEREUR LES BONNES VILLES DE L'EMPIRE. Autor, couronnes murales. T. N. L–13. Br. 68 millim.

468 Même pièce. — (*Coulée*). Br. doré. 66 millim.

469 Même sujet. — Tête de Napoléon à g. Sans lég. (*Andrieu*). ℞. Semblable au droit de la pièce précédente. T. N. L–14. Æ. 68 millim.

470 Même pièce. — Br.

471 **Jérome Napoléon.** — Tête laurée à dr. ℞. Dans une couronne de laurier: GLÜCK – CLAUSTHAL – IM AUGUST – 1811. T. N. LI–3. Æ. 31 millim.

472 **Loge Maçonnique – Orient de Udine.** — Dans une couronne d'olivier: AL F .·. – T.·. SOMENZARI – CHE PARTE.... ℞. Deux triangles, l'un dans l'autre. Au milieu: N et une étoile. T. N. LI–5. Br. 37 millim. Rare.

473 **Première pierre du Cimetière de Bologne.** — Têtes accolées à dr. de l'Empereur et de l'Impératrice. ℞. COEMETERIUM BONONIENSE. Vue du cimetière. Exergue: LAPIS AUSPICALIS .... (*Coulée*). T. N. LI–14. Br. 74 millim.

474 **Hippocrate de Cos.** — Tête d'Hippocrate à g. (L. *Farochon*). ℞. ADMINISTRATION GÉNÉRALE DE L'ASSISTANCE PUBLIQUE ✳ PARIS ✳. Dans le champ, un pélican de face. Inédite au T. N. Æ. 34 millim.

1812.

475 **L'Armée Française sur le Borysthène.** — Tête de Napoléon à dr. (*Andrieu*). ℞. Le Dieu Borysthène assis à g. sur un rocher. Exergue: L'AIGLE FRANÇAISE SUR LE BORYSTHÈNE MDCCCXII. T. N. LIII–5. Br. 41 millim.

476 **Bataille de la Moscova.** — Tête laurée de Napoléon à dr. (*Droz f.*). ℞. Hercule combattant les Géants. Au-dessus plane un aigle, tenant un foudre. Exergue: BATAILLE DE LA MOSKOWA..... T. N. LIII–7. Br. 55 millim.

477 **L'Armée Française arrive à Moscou.** — Même tête. (*Andrieu*). ℞. Vue du Kremlin, sur les remparts duquel est plantée une aigle française. Exergue: XIV SEPTEMBRE · 1812. T. N. LIII–8. Br. 40 millim.

478 Même pièce. — (*Coulée*). Br.

479 **Wellington** (Arthur Duke of). — Son buste à g. ℞. Dans une couronne de laurier: VOTA – PUBLICA. Inédite au T. N. Br. 54 millim. Très rare.

480 Même type. — Buste en uniforme à g. ℞. VIMIERA.... TALAVERA.... ALMEIDA.... Dans le champ: CUIDAD.... RODRIGO.... BADAYOZ.... SALAMANCA.... Inédite au T. N. Br. argenté 27 millim.

481 **Jetton.** — HEUR ET MALHEUR. Buste à deux visages, l'un à g., l'autre à dr. (*Gairard f.*). ℞. La Fortune debout sur un globe tenant une roue. (*Loschi f.*). T. N. LV-7. Br. 35 millim.

1813.

482 **Visite de Marie Louise à la Monnaie.** — Tête de Marie Louise à dr. (*Andrieu*). ℞. Dans le champ, un balancier. Exergue: L'IMPÉRATRICE MARIE LOUISE A HONORÉ DE SA PRÉSENCE..... (*Brenet*). T. N. LVIII-1. Br. 23 millim.

483 Même pièce. — Sur la tranche *Bronze*. Br.

484 **Monument érigé sur le Mont-Cenis.** — Tête laurée de Napoléon à dr. (*Andrieu*). ℞. CONFIANCE – FORCE. Le Mont-Cenis, au sommet duquel est un aigle sur le trône. Exergue: EN TROIS MOIS LA FRANCE ET L'ITALIE ARMENT..... (*Brenet*). T. N. LVIII-9. Br. 40 millim.

485 **Mort du Prince Poniatowski.** — Buste nu à g. (*Geanni*) ℞. –SMOLENSK MOSCOWA.... dans une couronne de chêne. Inédite au T. N. Br. 31 millim.

486 **Retour de Murat dans ses États.** — Sa tête à g. ℞. REDITUS AUGUSTI. Guerrier sur un cheval au galop. En haut, une Victoire tenant une palme. Exergue: O. P. Q. – NEAPOLITANUS OPTIMO PRINCIPI A. MDCCCXIII. T. N. LIX-5. Br. 43 mm.

487 Même sujet. -- JOACHIMUS NAPOLEO. NEAP. ET SICILIÆ REX. Tête à dr. ℞. Semblable au précédent. Plomb. 41 mm.

488 **Napoléon Empereur des Français** (écrit à l'exergue). — Napoléon debout, les bras croisés; de chaque côté des drapeaux et des armes en faisceaux. (*Coquille*). Variété du T. N. LIX-8. Br. doré. 70 millim.

489 **Joseph Napoléon Prince Français.** — Buste en uniforme à g. ℞, Légende dans une couronne de laurier. Sur la tranche *Bronze*. Br. 50 millim.

1814.

490 **Paix de Paris.** — Dans une couronne de laurier: FRYDRICH – ALEXANDER – FRANZ ERRANGEN DEN SCHOENSTEN.... ℞. Dans une chaine formée de petites anneaux: SIE – HABEN EURO – PAS KETTEN GE – BROCHEN ' UND – IHRER VOELKER – LEIDEN GEROCHEN.... Inédite au T. N. Br. 54 millim.

491 **Séjour de Alexandre de Russie à Paris.** — Tête de Alexandre I à dr. (*Andrieu*). ℞. Femme ailée assise à g., écrivant sur une tablette: SEJOUR – D' ALEX. I À PARIS. Exergue: MDCCCXIV. (*Andrieu*). Inédite au T. N. Br. 40 millim.

492 **L'Armée Russe à Paris.** — Buste d'un guerrier russe en coutume du moyen-age avec casque et bouclier, à g. Légende russe: COUTUME ORIGINAL ENTRE LE IX ET LE X SIÈCLE. ℞. Guerrier russe debout tenant un drapeau et une branche d'olivier devant une femme à genoux. Légende russe: REDDITION DE PARIS 1814. Inédite au T. N. Br. 65 millim. Trés rare.

493 **Abdication de Napoléon.** — Buste à dr. (*Depaulis f.*). ℞. Napoléon debout à g., signe l'acte de son abdication. L'EMPEREUR NAPOLÉON ABDIQUE .... (*Brenet f.*). T. N. LXI–5 Br. 41 millim.

494 **Retour de François IV en Modéne.** — Buste nu à g. (*L. M.*). ℞. ADVENTU OPTIMI PRINCIPIS. Allégorie. (*L. M. f.*). Br. 42 millim.

495 **La Garde Impériale brûle ses drapeaux.** — Buste en uniforme de Napoléon à dr. (*Depaulis*). ℞. Deux grenadiers, à genoux, brûlent leurs drapeaux. Exergue: AVRIL MDCCCXIV. (*Brenet*). T. N. LXII–1. Br. 40 millim.

496 **Louis XVIII Roi de France.** — Buste à g. (*Tioliers f.*). ℞. S. A. R. – MONSIEUR – C^TE. D'ARTOIS – VISITE LA MONNAIE – DE MARSEILLE .... Inédite au T. N. Æ. 37 millim.

497 **La France rendue à l'Europe.** — Dans le champ, écusson aux trois fleurs de lis. En bas: ARVIL 1814. ℞. AU PACIFICATEUR DE L'EUROPE. Dans le champ: A – I – PARIS. (*Tiolier*). T. N. LXII–3. Br. 27 millim.

498 **Franz I: Alexander I: F. Wilchelm III.** — Bustes accolés à dr. (*Heuberger f.*). Plaquette uniface. Fer coulé. 65 millim.

1815.

499 **Déclaration du Congrès de Vienne.** — Mercure volant à g., tenant un caducée et un rouleau. (*Def. f.*). Exergue: XIII MARCH. ℞. Aigle volant vers le Temple de Janus. Exergue: XXVI FEBRUARY .... (*Mudie d.*). Bramsen 1597. Br. 41 millim.

500 **Occupation d'Aquila.** — Trophée. ℞. AQUILA – BESETZT – DURCH F. M. L. Bramsen. 1608. Æ. millim.

501 **Reddition de Naples.** — Taureau à dr. couronné par la Victoire. ℞. NEAPEL NACH – EINEM SECHSWOCHENT .... Bramsen 1623. ℞. 18 millim.

502 **Prise du Grenoble.** — Dans le champ, une épée, un casque et une chouette. ℞. GRENOBLE AU G. D. C. – B. FRIMONT – .... Æ. 19 millim.

503 **Occupation du Paris.** — Arc de triomphe. ℞. PARIS – NACH EIMEM – DREIVOOCHENTLICHEN .... Æ. 18 millim.

504 **Champ du Mai.** — Tête laurée de Napoléon à dr. ℞. Un aigle, les ailes éployées. Dessous. I JUIN MDCCCXV. T. N. LXV–6. Æ. 13 millim.

505 **Bataille du Mont S. Jean.** — Tête de Napoléon à dr. ℞. Victoire volant à dr., tenant une palme. En bas, arbre brisé, roue, drapeaux, cuirasse, etc. EX.: BATAILLE DU MONT S. JEAN. (*Petit f.*). Inédite au T. N. Br. 51 millim.

506 **Joachim Murat.** — ROI DES DEUX SICILES. Buste en uniforme à g. (*Jaley*). ℞. NÉ À LA BASTILLE 1771 ....., FUSILLÉ À PIZZO (Calabre) 1815. Inédite au T. N. Br. 74 millim.

507 Même sujet. — ..... PRINCE FRANÇAIS. Buste à dr. (*Caque f.*). ℞. Semblable au précédent. Sur la tranche *Bronze*. Br. 50 millim.

508 **Embarquement sur le Bellerophon.** — Buste en uniforme de Napoléon à dr. (*Webb. f.*). ℞. SURRENDERET TO H. B. M. S. BELLEROPHON. Le Bellerophon sous voiles. (*Brenet*). T. N. LXVIII–2. Br. 40 millim.

509 **Protestation de Napoléon sur le Bellerofonte.** — BONAPARTE NAPOLEON. Buste à dr. avec chapeaux. (*E. Royat*). ℞. Longe légende. En bas, les Bellerofonte en voyage pour S. Hélène. Br. 51 millim.

510 Même sujet. — NAPOLEON BONAPARTE. Buste à g. (*E. Royat 1840*). ℞. Semblable au précédent. Bramsen 1694. Br. 51 millim.

511 **Débarquement à St. Hélène.** — Buste de Napoléon à dr. ℞. L'Empereur assis à dr. en attitude de médiation, l'Histoire, à genoux, lui présente une plume. En haut, la Renommée. Ex.: NAPOLEON AT ST. HELENA. (*Mills f.*). T. N. LXVII–10. Br. 40 millim.

512 **Napoléon à St. Hélène.** — Napoléon assis sur un rocher au mieu de la mer. Exergue: WAAR ZAL IK ONT KOMEN. ℞. Dans le champ: BONAPARTE OP. – ST. HELENA. T. N. LXVII–11. Br. 27. millim.

513 **Retour de Pie VII dans ses États.** — Dans le champ: PIUS SEPTIMUS PONTIFEX MAX. Buste en calotte à g. ℞. AN · MDCCC · PR · IDUS · MAR · INAUGURATUS · AN · MDCCCIII .... ect. .... AN. MDCCCXV · XI KALEND · APR · SOLUM · VERTERE COACTUS – ET VII · IDUS · IUN – ROMAM · REDUX. (L'inscription est gravée). Inédite au T. N. Br. 88 millim. De la plus grande rareté.

514 **En commémoration des campagnes du 1813–14–15.** — Dans le champ, Frédéric Guillaume III debout, nue tête, passe la revue. Exergue: PREUSSENS RITTERLICHER KOENIG – RUFT SEIN, TREUESVOLK – IM IAHRE 1813. ℞. Dans une couronne de laurier: ANDENKEN – AN DEN – FREIHEITSKRIEG – IN DEN IAHREN – 1813–14–15. Inédite au T. N. Br. 74 millim.

515 **Jérome Napoléon Roi de Westphalie.** — Tête nue à g. (*Jaley f.*). ℞. NÉ A AIACCIO – 1784 – ....., CAMPAGNE DE FRANCE – WATERLOO – 1815. Sur la tranche *Bronze*. Br. 42 millim.

516 **Mort du Général Bertier.** — Tête nue à dr. (*Caque f.*). ℞. ITALIE, EGYPTE, MARENGO, WAGRAM .... dans une couronne de chêne et laurier. Bramsen 1633. Br. 41 millim.

517 Même sujet. — Son buste en uniforme à dr. ℞. NÉ A VERSAILLES 1753 .... MORT A RAMBERG (BAVIERE) 1815. Br. 50 millim.

518 **Mort du Général R. Augerau.** — Sa tête à g. (*Caunois f.*). ℞. LODI – CATISGLIONE – ARCOLE – EYLAU dans une couronne de chêne et laurier. Br. 41 millim.

519 **Mort du Général Brune.** — Tête à dr. (*Caunois*). ℞. HELVETIE – LE HELDER – PA^{ON} DE L'OUEST.... Br. 41 millim.

1816–1821.

520 **Allégorie commemorative de la bataille de Waterloo** — Dans le champ, bustes accolés à g. de Georges IV d'Angleterre, de François I d'Autriche, d'Alexandre I de Russie et de Ferd. Guillaume de Prussie ; au contour riche allégorie des victoires des alliés. ℞. Dans le champ, deux guerriers conduits par une Victoire ; au contour, des géants foudroiés par Jupiter combattant sur une quadrige. Grand médaillon argenté, formé par deux plâtres galvanoplastiques. 135 millim.

Nous donnons ici la description de ce médaillon, chef-d'œuvre de Pistrucci, en consideration que c'est en 1817 que l'artiste commença le travail au burin. D'autre part la médaille n'a jamais été frappée. Voir L. Forrer, « Biografical dictionary of Medallists ».

521 **Mort du Général Massena.** — Buste en uniforme à dr. (*Jaley f.*). ℞. Dans une couronne de laurier : RIVOLI – ZURICH – GÊNES – ESSLING. (*J. f.*). Br. 67 millim.

522 Même sujet. — Tête à g. (*Barre f.*). ℞. Méme légende dans une couronne de chêne et de laurier. Br. 40 millim.

523 **Quiroga D. Antonio.** — Tête à g. (*Caunois*). ℞. CONSTITUCION – DE LAS – CORTES DE 1812. – 1 DE ENERO – 7 DE MARZO – 9 DE JULIO – 1820 dans une couronne de chêne. Br. 41 millim.

524 **Souscription pour l'histoire de la Revolution et de l'Empire.** — La France en quadrige à g. tenant une palme et des couronne. Dessous, le monde. ℞. LES – SOUSCRIPTEURS – ASSOCIÉS – POUR TRANSMETTRE – À LA POSTÉRITÉ – LES VICTOIRES ET CONQUÉTES DES FRANÇAIS .... Br. 50 millim.

525 **Mort de Napoléon.** — Dans le champ, tête laurée de Napoléon à dr. ; au milieu d'une couronne de chêne et de laurier entrelacé par des rubans sur lesquels : RIVOLI PYRAMIDES MARENGO... ℞. IL MOURUT SUR UN ROCHER. Vue de l'ile de S. Hélène ; au-dessus, un aigle ; sur la mer, un vaisseau et le soleil couchant. Exergue : ILE S. HELENE – 5 MAI 1821. T. N. LXVIII–8. Br. 69 millim.

526 Même sujet. — Buste à dr. (*Caqué f.*). ℞. NÉ 1769... S. HÉLÈNE. MORT EN 1821. Br. 52 millim.

527 Même sujet. — Tête à dr., dans une couronne de cyprès. ℞. Légende dans le champ. T. N. LXXII–14. Br. 54 millim.

528 **Tombeaux à S. Hélène.** — Hermès de Napoléon sous un sálce ; autour d'elle des personages pleurants. Exergue : ISLE SAINTE – HELENE – LE 5 MAI 1821. Sans revers. (*Plaquette*). Inédite au T. N. Br. doré. 69 millim.

529 **John Earl of Eldon.** — LORD HIGH CHANCELLOR OF GREAT BRITAIN. Buste à g. (*Voigt. f.*). ℞. BORN 4 JUNE 1751 .... AND CREATED VISC. ENCOMBE EARL OF ELDON 1821. Br. 47 millim.

1822–1841.

530 **Mort du Prince Eugene.** — Tête nue à g. (*Dosch*). ℞. NE A PARIS .... MORT T MUNICH .... 1824. Dans une couronne de chêne et laurier : HONNEUR – ET – FIDÉLITÉ. T. N. LXXII–16. Br. 45 millim.

531 Même sujet. — Buste en uniforme à dr. (*Gairard f.*). ℞. Dans une couronne de laurier : NÉ A PARIS .... MORT A MUNICH. 1824. Sur la tranche *Bronze*. Br. 50 millim.

532 **Général Lafayette.** — Buste à dr. (*Caunois French*). ℞. Dans une couronne de chêne : THE DEFENDER – OF AMERICAN AND FRENCH LIBERTY .... Br. 46 millim.

533 **Luigi Cagnola.** — Tête à dr. (*F. Putinati*). ℞. TRIUMPHALE · PACIS · MONUMENTUM MEDIOLANI. Vue de l'Arc dit du Simplon à Milan. Exergue : (F. PUTINATI SCULPSIT - BONISQ. - ARTIBUS D. D.). Br. 47 millim.

534 **Le Roi de Rome prétendant au trône.** — JE VEUX ÊTRE – HENRI QUATRE SECOND. Son buste à dr. (*Durand*). ℞. HENRI LE GRAND ROI DE FRANCE ET DE NAV. Son buste à dr. Br. 46 millim.

535 **Mort du Roi de Rome.** — Buste nu, de face, de Napoléon. En bas : 5 MAI MDCCCXXI. (*Bauchery f.*). ℞. Napoléon, dans des nuages, reçoit son fils ; à ses côtés un aigle. Dessous, une couronne et un sceptre brisé. En bas : XXII JUILLET MDCCCXXXII. (*Bouchery f.*). Variété du T. N. LXIX–1. Br. doré. 51 millim.

536 **Camillo Borghese.** — Buste en uniforme à dr. (*E. Rogat*). ℞. NÉ A ROME – 1775 .... MORT A FLORENCE – 1832. Sur la tranche *Bronze*. Br. 50 millim.

537 **La statue de Napoléon rétablie sur la colonne Vendôme.** — Dans le champ, la statue sur la Colonne de la Place Vendôme. (*Montagny fecit*). ℞. Au milieu d'une couronne de laurier : A LA – GLOIRE – DE LA – FRANCE. T. N. LXIX–3. Br. doré. 41 millim.

538 Même sujet. — Tête de Louis Philippe à g. (*Montagny f.*). ℞. Légende et statue semblable à celui de la précédente. Aux deux côtés de la statue : JUIL – 1833. (*Montagny f.*). T. N. LXIX–11. Æ. 41 millim.

539 Même pièce. — Br.

540 **Arc triomphal érigé en Russie en commémoration des guerres 1812-1813-1814.** — Vue du monument. À l'exergue : 1834. ℞. Oeil rayonnant dans un triangle. Inédite au T. N. Br. 64 millim. Rare.

541 **Apothéose de Napoléon.** — Napoléon en uniforme, les bras croisés, et coiffé du chapeau à trois cornes, debout, sur un globe terrestre. (*Coquille*). T. N. LXIX–7. Br. 45 millim.

542 **L'Arc de l'Étoile.** — Tête de Louis Philippe à g. (*Montagny f.*). ℞. Vue de l'Arc de l'Étoile. (*Montagny*). Sur la tranche *Cuivre*. Br. doré. 53 mill.

543 Variété. — La tête de Louis Philippe est plus grande. Br. doré.

544 Même sujet. — DIEU PROTÈGE LA FRANCE. Têtes en regard de Napoléon et Louis Philippe. Dessous : 1806–1836. (*Montagny*). ℞. L'Arc de triomphe. Br. 52 millim.

545 Même type. — Br. 25 millim.

546 Même type. — Æ. 17 millim.

547 Même sujet. — Tête de Napoléon à dr. (*Montagny*). ℞. L'Arc de l'Étoile. Æ. 17 millim.

548 **Transport des cendres à Paris.** — JE DESIRE QUE MES CENDRES REPOSENT... Tête laurée de Napoléon dans son lit de mort. ℞. PASSAGE A ROUEN – DES RESTES MORTELS DE L'EMPEREUR NAPOLEON.... Le bateau funèbre passe sous l'Arc du Pont de Rouen. (*Depaulis f.*). Sur la tranche *Cuivre*. Br. 63 millim.

549 Même sujet. — Un bateau quittant les rochers de Sainte Hélène. ℞. LOUIS PHILIPPE I. – .... ORDONNANT LA TRANSLATION DES RESTES MORTELS .... Longue légende. Br. 51 millim.

550 Même sujet. — Buste de Napoléon à g. avec le chapeau. ℞. IL PORTA DEGNEMENT LES COULEURS .... Le bateau funèbre. Sur la tranche *Cuivre*. Br. 25 millim.

551 Même sujet. — NAPOLEON NÉ.... TRANSFÉRÉ EN FRANCE.... Buste à dr. (*Montagny*). ℞. Vue de l'arrivée des cendres en France. Exergue : 1840. (*Montagny*). Sur la tranche *Cuivre*. Br. 53 millim.

552 Même type. — HIST. DE LA REVOLUTION DE L'EMPIRE DE LA RESTAURATION... Buste à dr. En bas : (PUBLIÉ PAR POURRAT FRÈRES À PARIS). ℞. Même du précédent sans date à l'exergue. Sur la tranche *Cuivre*. Br. doré. 53 millim.

553 Même sujet. — Tête à g. (*Caunois f.*). ℞. IL FUT GRAND COMME LE MONDE. Tombeau. Br. doré. 25 millim.

554 Même sujet. — NAPOLEON – LE GRAND. Tête laurée à dr. En bas : JE DESIRE QUE MES CENDRES.... ℞. A LA MEMOIRE DE L'EMPEREUR. Urne cinéraire entre deux palmes. En bas : LOI DU 10 JUIN 1840. Br. 44 millim.

555 **Napoléon le Grand.** — Buste lauré en uniforme à dr. (*Montagny*). ℞. TOULON – MONTENOTTE – CASTIGLIONE – ARCOLE etc. Au milieu du champ, faisceau sur lequel un aigle entre deux palmes. Br. 26 millim.

556 **Comité des Notaires des départements.** — NAPOLEON BONAPARTE PREMIER CONSUL. Tête nue à dr. (*A. Barre*). ℞. Au milieu d'une couronne de chêne et laurier : LOI – DU XXV – VENTOSO AN XI. En bas : MDCCCXL. Sur la tranche *Argent*. ℞. 32 millim.

1841–1910.

557 **Inhumation dans l'Hôtel des Invalides.** — Tête laurée de Napolèon à g. (*Borrel f. 1841*). ℞. Dans le champ, aigle tenant une petite couronne ; drapeaux, couronne, chapeaux, livre, etc. En haut, le soleil rayonnant ; au centre du-quel, N. Br. 51 millim.

558 Même sujet. — Buste de face. ℞. .... INHUMER (sic) AUX INVALIDES. Br. doré. 23×21 millim. (Hexagone).

559 Même sujet. — Tête laurée à dr. (*Vincard*). ℞. Même de la précédent. Br. doré. 23×21. (Exagone).

560 **Mort de Mittrovsky de Mittroviz.** Sa tête nue à g. (*J. Schön*). Dans une couronne de laurier : JURATUS – AD PUBL. NEG. 22 IAN. – 1791 .... En bas : 1841. Br. 50 millim.

561 **Colonne de la Grande Armée.** — NAPOLEON BONAPARTE. Buste avec chapeau, à g. (*Rogat 1840*). ℞. .... INAUGURATION – DE LA – STATUE ..... SUR – LA COLONNE DE LA GRAND ARMÉE. Colonne avec la statue de Napoléon. Sur la tranche *Cuivre*. Br. 52 millim.

562 **Tombeau de Napoléon.** — Tête à dr. ℞. TOMBEAU DE NAPOLEON. Tombe, Exergue : INAGURÉ LE 5 MAI 1853. (Deux variétés). Br. doré. 25 millim.

563 **Monument à Lille.** — Tête de Napoléon III à g. ℞. A NAPOLEON I LA CHAMBRE DE COMMERCE DE LILLE. Dans le champ: MONUMENT ERIGÉ .... Br. 30 millim.

564 **Translation des cendres de Napoléon.** — Tête à dr. (*C. T.*). ℞. TRANSLATION – DES – CENDRES .... DE LA CHAP. S. JEROME – DANS SON TOMBEAU 2 AVRIL 1861. Br. doré. 23 millim.

565 **Souvenir du centenaire de l'Empereur Napoléon I 1769-1869.** — Tête de Napoléon à dr. ℞. En haut, aigle, les ailes éployées. En bas, dans deux branches de laurier et chêne, chapeau, épée et livre forment trophée. Br. 50 millim.

566 Même sujet. — ℞. Légende en six lignes. Br. 23 millim.

567 **Dragoni del Re.** — Au milieu du champ : AL VALORE. En bas, deux canons, tambours, etc. ℞. ... IL GLORIOSO COMBATTIMEMTO DEL BRICCHETTO GENOVA CAVALLERIA COMMEMORA. 1894. En bas, Écusson de Savoie. Br. 37 millim.

568 **Centenaire de la « Società di Minerva » de Trieste.** — Napoléon debout, offrant à Minerve le statut de la Société. À l'exergue: MDCCCX. (*G. Marin*). ℞. Dans une couronne de laurier, autour de laquelle quatre aigles, les ailes éployées : ALLA SOCIETÀ DI MINERVA NATA REGNANTE NAPOLEONE ..., OFFRONO I CITTADINI – TRIESTE MCMX. Br. 71 millim. Rare.

INSIGNES OFFICIELLES

1796-1804.

569 **Administration d'Etat à Mantoue.** – VIVA LA NAZIONE. Tête de Bonaparte à dr., au dessous, poignard: PER LA LIBERTÀ – DELLA PATRIA. ℞. RISPETTO ALLA LEGGE – AMMINISTRAZIONE DI STATO DEL MANTOVANO. Main sur un autel allumé. Inédite au T. N. De la plus grande rareté. Br. doré. 53 millim.

570 **Police Italienne.** — LIBERTTÀ (sic) – VIRTÙ – EGUAGLIANZA. Dans le champ : VIGILANZA PUBBLICA entre oeil et bonnet. ℞. RISPETTO ALLA LEGGE. Dans le champ: VIGILANTI – ALLE – PORTE. Entre une étoile, deux poignard et une équerre. Inédite au T. N. Br. 38×48 millim. (Ovale). Très rare.

571 **Magistrat de la Rép. Ligurienne.** — Dans une couronne de chêne: MAGI STRATO DEL POPOLO. ℞. Dans une même couronne : LIBERTÀ – UGUAGLIANZA. Inédite au T. N. Br. doré. 50 millim. De la plus grande rareté.

572 **Inspecteur de Police.** — REPUBLIQUE FRANÇAISE. La République assise à g. ℞. INSPECTEUR DE POLICE DE LA PLACE. Oeil entre une équerre rayonnante. Br. doré. 59 millim. Rare.

573 **Commissaire de Police à Milan.** — Dans le champ entre une couronne de chêne : RESPECT – À – LA LOI. ℞. REPUBLIQUE FRANCAISE. La République debout. T. N. LXVII–1. Avec belière et ruban. Br. doré. 41 millim. Rare.

574 Même pièce. — Sans belière. Br.

575 **Commissaire du Gouvernement de la République Cisalpine.** — Légende dans le champ. ℞. Balance ; dessous, oeil et faisceau d'èpis ; dessus, foudre ailé. Avec belière. Plomb 50 millim. Très rare.

576 **Commissaire de Police de la République Cisalpine.** — Au milieu du champ, balances, glaive et palme. Dessous : POLIZIA. ℞. Dans une couronne de chêne : RISPETTO ALLA LEGGE. T. N. XVIII–12. Br. 49 millim. Rare.

577 **Correria Nazionale della Repubblica Cisalpina.** — La République assise à g. Exergue : FEDELTÀ. ℞. lisse. Br. 63 millim. De la plus grande rareté.

578 **Huissier de la Présidence de la République Italienne.** — Légende dans champ. ℞. Lisse. Br. 46 millim. Avec belière. Très rare.

579 **Corriere Nazionale – Repubblica Italiana** écrit dans le champ entre balance et glaive ; au dessous, ailes. ℞. Lisse. Br. 63 mill. De la plus grande rareté.

580 **Huissier de la Préfecture de Lucques entre 1801–05.** — USCIERE DELLA PREFETTURA DI LUCCA. ℞. LA GIUSTIZIA. Dans le champ, une balance. Inédite au T. N. Avec belière. Æ. 40 millim. De la plus grande rareté.

1805–1814.

581 **Huissier du Ministre du Trésor du Royaume d'Italie.** — USCIERE DEL MINISTRO DEL TESORO. ℞. Dans le champ, les Armes du Royaume d'Italie. T. N. XVIII–8. Br. 41 millim. Avec belière. Très rare.

582 **Commissaire de Police du Royaume d'Italie.** — REGNO D'ITALIA. Dans le champ, les armes du Royaume. ℞. Dans une couronne de chêne : COMMESSO – DI – POLIZIA. Avec belière. Br. doré. 49 millim. Très rare.

583 **Courrier du Royaume d'Italie.** — Armes du Royaume d'Italie. CORRIERE DEL REGNO D'ITALIA. ℞. lisse. T. N. XVIII–13. Br. 52 millim. Rare.

584 **Loterie Impériale de France – B^{au} ....** écrit dans le champ en cinq lignes. ℞. Aigle, tenant le foudre entre ses serres. T. N. XXX–5. Br. Avec belière. 53 millim.

585 **Maires des Villes des États de l'Eglise pendant la domination française.** — NAPOLEONE I IMP. DE FRANCE E RE D'ITALIA. Tête laurée à dr. ℞. Dans une couronne de laurier, en creux : MONTE – SANTO – 1813. T. N. LVIIII–2. Br. doré 37 millim. De la plus grande rareté.

Ces médailles étaient portées, avec ruban jaune liseré de vert, par les Maires, comme insigne officielle dans les cérimonies. Voir Heyden 434.

586 Mêmes types du précédent. — Dans le champ : OSIMO. 1813. (Avec belière). T. N. LIX–2. Br. 38 millim. De la plus grande rareté.

MÉDAILLES D'HONNEUR ET DE PRIME

587 **Médaille de prix de la ville de Bologne.** — AL · PIÙ · PERITO · NELLE · MANOVRE. Minerve tenant une couronne. ℞. FA · PROVA · DEL · VALOR · L'USO · DELL'ARMI. Inédite au T. N. Æ. 36 millim. De la plus grande rareté.

588 Même sujet. — AL · PIÙ · DOTTO · NELLE · TEORIE. Semblable au précédent. ℞. NULLA · GIOVA · IL · VALOR · SE · MANCA · L'ARTE. Inédite au T. N. Br. Br. 36 millim. De la plus grande rareté.

589 **École de Pharmacie à Paris.** — (*Brenet-Denon*). AU SOULAGEMENT DE L'HUMANITÉ. Serpent roulé autour d'une cornue de chimiste. ℞. Une couronne de diverses plantes. Champ lisse. T. N. XCIV-4. Æ. 38 millim.

590 **Institut National des Sciences et des Arts.** — Buste de Minerve à dr. (*Dumarest an. XI*). ℞. Couronne en champ lisse. T. N. CXV-5. Br. 49 mill.

591 **Prix de l'École de Ferrara.** — MENTRE CHE SPUNTA L'UN L'ALTRO MATURA. Arbre avec des fruits. Exergue : REPUBBLICA ITALIANA – ANNO II. ℞. PER LE SCUOLE NORMALI DI ARITMETICA E CALLIGRAFIA.... Br. 46 mill. Très rare.

592 **Pour la propagation de la vaccine.** — Exculape et la Vénus debout. ℞. Couronne de laurier en champ lisse. Inédite au T. N. Br. 41 millim. Rare.

593 **Rétablissement de la Monnaie des Médailles.** — La Monnaie adossée contre la barre d'un balancier, présente une médaille à Clio. Exergue : MDCCCIV. ℞. Couronne en champ lisse. T. N. VI-7. Br. 40 millim.

594 **Imperiale Académie de Florence.** — Caducée dans un faisceau d'épis. ℞. PROSPERITATI – PUBLICAE – AUGENDAE. Inédite au T. N. Æ. 34 millim.

595 **Académie de Beaux-Arts de Lucques.** — ELISA NAPOL.... ET FELIX I PRINC.... Leurs bustes en regard. (*Santarelli*). ℞. Dans le champ : DIGNIORIBUS – MUNERANDIS. T. N. XI-2. Æ. 47 millim. (Avec belière). Très rare.

596 Même pièce. — Br. (Sans belière). Rare.

597 **Prix de l'Académie de Milan.** — Minerve assise à g. tenant le groupe des trois grâces. (*L. Manfredini f.*). ℞. PREMIO DI MILANO dans une couronne d'olivier. T. N. XVII-12. Br. 61 millim.

598 **Prix de l'Académie de Vérone.** — Buste de Catulle, et bustes de Maffei et de Fracastor en regard. (*F. P. in.*). ℞. SERTUM COLENTI. Minerve casquée offrant du laurier à un enfant. (*D. R. – De*). T. N. XVII-16. Br. 44 millim.

599 **Istituto Reale Italiano di Scienze, Lettere e Arti.** — Buste de Minerve à g. (*L. Manfredini*). ℞. Dans le champ, une couronne de laurier. T. N. XVIII-2ª. Br. 43 millim.

600 **Institut Imperial de France.** — Tête de Minerve casquée à dr. En bas : CONSTIT · ART · LXXXVIII. (*Dumarest*). ℞. Couronne de laurier en champ lisse. T. N. XIX-5. Br. 49 millim.

601 **Prix aux artistes pour découvertes utiles.** — Tête casquée de Napoléon à g. (*L. M.*). ℞. Au milieu d'une couronne de chêne, en creux: MANZONI FRANCESCO 1811. T. N. XXVI–11. Br. 45 millim. Rare.

602 **Prix de l'Académie de Gênes.** — Buste de la Ville de Gênes à dr. Derrière: GENUA. ℞. ARTIUM CULTUI – ET INCREMENTO. L'Abondance tenant une couronne. Exergue: ACADEMIA · IMPERIALIS – A · MDCCCVIII. (*H. Vas. f.*). Bramsen 807. Æ. 49 millim.

603 **Prix d'École.** — Dans le champ: PREMIO AL MERITO. ℞. 1808. (Disque en argent avec lég. gravée). Inédite. Æ. 33 millim.

604 **Prix de l'Académie des « Filodrammatici » de Milan.** — Bustes de C. Goldoni et de V. Alfieri à g. (*L. Manfredini f.*). ℞. ACCADEMIA DE FILODRAMMATICI DI MILANO. Champ lisse. Inédite au T. N. Br. 47 millim.

605 **Gioacchino Napoleone.** — Tête à g. ℞. ONORE AL MERITO, dans une couronne de laurier. T. N. XXXV–3. Plomb. 33 millim.

606 **Prix de l'Académie de Lucques.** — Buste de Elisa à dr. (*Galle f.*). ℞. DIGNIORIBUS – MUNERANDIS, dans une couronne de laurier. T. N. XXXV–9. Æ. 36. millim. Rare.

607 Même pièce. — Br.

608 **Lycée de Zara.** — NAPOLEONE MAGNO IMPERANTE. Dans le champ, un caducée. En bas: V. DAND. DALM. PROC. ℞. MERITOS INDICIT HONORES. MDCCCIX. Dans une couronne: LYCAEUM JADERENSE. T. N. XXXV–10. Br. 46 millim. Rare.

609 **Prix du Lycée de Novara.** — Tête de Napoléon à g. (*Vassallo f.*). ℞. LICEO CONVITTO DI NOVARA. T. N. XXXV–11. Br. 44 millim. Rare.

610 **Banque de France.** — Tête laurée de Napoléon à dr. (*I. P. Droz*). ℞. LA BANQUE DE FRANCE RECONNOISSANTE. Couronne d'épis et de fruits. Champ lisse. (*I. P. Droz*). T. N. XXXVI–3. Br. 68 millim.

611 Même sujet. — Même avers. ℞. La Fortune remettant une décoration à un vieillard. (*I. P. Droz f.*). T. N. XXXVI–4. Br. 68 millim.

612 **Chambre de Commerce de Florence.** — Dans le champ, un caducée et une corne d'abondance: CAMERA DI COMMERCIO DI FIRENZE. 1809. ℞. Au milieu du champ: ALLA VIGILANZA E ALLA INDUSTRIA. T. N. XXXVI–7. Æ. 34 millim.

613 **Nicolaus Heurteloup.** — Buste en uniforme à g. Exergue: VINDOBON XVIII IULII MDCCCIX. ℞. Autour: LES CHIRURGIENS DES ARMÉES D'ALLEMAGNE. Dans le champ: S. M. A TEMOIGNÉ – SA SATISFACTION DE LA MANIÉRE.... T. N. XXXIII–1. Br. 95 millim. (*Trouée*). De la plus grande rareté.

Epreuve en métal de cloche de la médaille en or offerte par les chirurgiens de l'Armée d'Allemagne à Heurteloup, Directeur du service chirurgical de la Grande Armée.

614 **Napoléon Empereur.** — Buste lauré et drapé à dr. (*Droz*). ℞. MESSAGERIES – IMPERIALES. Mercure assis à dr. dans un char à deux roues, tenant le caducée. Exergue: 1809. (*Droz*). T. N. XXXVI–9. Br. 35 millim. (Octagone).

615 **Prix de l'Académie de Rome.** — Tête de Napoléon à g. (*Mercandetti*). ℞. LABORI ET INDUSTRIAE – PRAEMIUM ET HONOR .... Autour, en creux: GIUSEPPE FERRARI ROMANO. T. N. XL–9. Æ. 67. millim. Très rare.

616 **Institution d'un Prix décennal par Napoléon.** — Tête de Napoléon à g. (*Andrieu f.*). ℞. PREMIERE DECADE DU DIX-NEUVIEME SIECLE. Minerve assise à g. tenant dans chaque main une couronne. Exergue : L'EMPEREUR NAPOLEON A DÉCERNÉ. (*Andrieu*). T. N. XLV-1. Br. 68 millim.

617 **Prix aux sciences et aux arts.** — Tête de Napoléon à g. ℞. AUX SCIENCES ET AUX ARTS. Minerve assise à g. tenant une couronne et un rouleau déployé. Exergue: 1810. T. N. XLV-7. Br. 33 millim.

618 **Prix de la ville de Castello.** — Dans une couronne de chêne : IMP. - NAPOLEO - MAX. (*Mercandetti*). ℞. STUDIIS · FOVENDIS. Dans le champ écusson avec : S. P. Q. T. En bas, une armes de la ville. T. N. XLV-10. Plomb. 38 millim.

619 **Prix de l'Académie de Rome.** — XII KAL. APRIL MCCMXI. Minerve assise à dr. tend les bras pour recevoir un enfant, présenté par Mars. Exergue : ..... AUREA CONDET SAECULA QUI RURSUS LATIO. (*Mercandetti*). LABORI ET INDUSTRIAE PRAEMIUM ET HONOR .... Autour, en creux : DOMENICO TEOLI ROMANO - C ✳ 2. T. N. XLIX- 10. Æ. 68 millim. De la plus grande rareté.

620 **Lycée du Principauté de Benevento.** — Armes de Joachim Murat. Autour : LICEO DEL PRINCIPATO DI BENEVENTO. (*G. Gennari*). ℞. Dans une couronne de laurier : AL PIÙ DEGNO. Inédite au T. N. Br. 55 millim. Très rare.

621 **Académie de la Crusca à Florence.** — Tête de Napoléon laurée à g. (*Siries f.*). ℞. Dans le champ, un blutoir. Dessous : IL PIÙ BEL FIOR NE COGLIE CIↃIↃCCCXI. Sur la tranche (*Copie*). T. N. LII-12. Br. 39 millim.

622 **Murat aux Beaux-Arts.** — Tête nue de Murat à g. ℞. SIC ARTIBUS VENIT HONOS. Minerve assise à g. tenant une couronne qu'elle élève au-dessus d'un trépied. - MDCCCXI. - T. N. LII-13. Br. 43 millim.

623 **Prix de l'Académie des sciences à Naples.** — Buste de Joachim Napol. à dr. ℞. FULGET ET FOVET. Neptune assis a dr.; Minerve debout; le soleil levant et le Vésuve enflammé. Exergue : SCIENTIARUM DECORI. MDCCCXI. T. N. LII-14. Br. 45 millim. Rare.

624 **Prix des « Reali Collegi » à Naples.** — Dans le champ, aigle. ℞. PREMIO AGLI ALUNNI DE REALI COLLEGI. Dans le champ : DIO - TI AIUTI A - CONSERVARLO. Inédite au T. N. Plomb. 31 millim.

625 **Institut Salesien à Naples.** — Tête de Murat à dr. (*Rega*). ℞. ISTITUTO SALESIANO. Femme assise à dr. tenant une lyre et un oiseau. Exergue : PREMIO DELLE ALUNNE FEBBRAIO 1812. T. N. LIII-1. Br. 28 millim.

626 Même pièce. — Plomb. 27 millim.

627 **École Française des Beaux-Arts à Rome.** — Tête de Minerve à dr., dans deux branches de laurier. ℞. Napoléon assis à g. tenant une couronne. (*E. Gatteaux - Rome. 1812*). T. N. LIV-7. Br. 58 millim.

628 **Prix de l'Académie des Beaux-Arts de Florence.** — Buste de Michel-Ange à d. (*Santarelli*). ℞. LEVAN DI TERRA AL CIEL NOSTR'INTELLETTO. Dans le champ, trois couronnes entrelacées. T. N. LV-9. Br. doré. 54 millim.

629 Même sujet. — Buste de Minerve à dr. Autor : UN' EMULA VIRTÙ GLI ANIMI ACCENDA. (*Siries f.*). ℞. ACCADEMIA FIORENTINA DELLE BELLE ARTI ✳. Dans le champ, trois couronnes entrelacées. Inédite au T. N. Æ. 45 millim.

630 **Hommage de la Ville de Bergame à Napoléon.** — Dans le champ, arc triomphal. Autour : A NAPOLEONE IMPER. E RE. Ex. : LA CITTÀ DI BERGAMO – MDCCCXII. ℞. En quatre lignes : F. CORNALIA – BAR. DEL REGNO – PREF. DEL DIPART. – L. LOCHIS PODESTÀ. (*Coulée*). Inédite au T. N. Br. 81 millim. Avec belière. De la plus grande rareté.

DÉCORATIONS MILITAIRES

1796.

631 **Grande médaille de mérite décernée par Ferdinand IV de Naples** aux officiers superieurs des quatre régiments de Cavalerie de retour des combats en Lombardie après la paix signée entre la France et Naples, 5 juin 1796. — Buste du Roi, cuirassé et casqué à dr. FERDINAN. IV. UTRI. SICILIÆ REX P. F. A. ℞. Dans une couronne de palmes : FIDEI REGIÆ DOMUS PATRIÆ PROPUGNATORI OB EGREGIA FACTA. À l'exergue : ÆR. VULG. AN. MDCCXCVI. Heyden 272. Æ. 60 millim. Avec belière et ruban moiré rouge. De la plus grande rareté.

Cette médaille a été distribuée vraisemblement en seul sept exemplaires. Voir H. von HEYDEN, « Ehrenzeichen im Konigreich Italien und in seinen erloschenen Staaten. »

632 **Médaille de mérite décernée par François II d'Autriche** aux soldats pour le combat du 12 août 1796 dans le Tyrol contre les Français. — Tête nue de l'Empereur à dr. FRANCISCUS · II · D · G · R · IMP · S · A · H · B · R · COMES TIROLIS. (*I. N. Wirt. f.*). ℞. TIROLIS AB HOSTE GALLO UNDIQUE PETITA – MDCCXCVI. Dans une couronne de laurier : PRO FIDE PRINCIPE ET PATRIA FORTITER PUGNANTI. Æ. 40 millim.

1797.

633 **Médaille de mérite décernée par François II d'Autriche** aux soldats autrichiens pour les combats contre les Français avant les preliminaires de paix de Leoben 9 avril 1797. — Tête nue de l'Empereur à dr. ℞. Dans une couronne de laurier : DEN TAPFEREN VERTHEIDIGERN DES VATERLANDES MDCCXCVII. Æ. doré 50 millim. Avec belière et ruban jaune liseré d'azur.

634 **Médaille de mérite décernée par la République de Lucques** aux citoyens armés en défense de la Ville contre les Français. — La République debout. REPUBBLICA LUCCHESE. ℞. Dans le champ : AI SUOI DIFENSORI LA PATRIA RICONO-SCENTE. Heyden 173. Æ. 34 millim. Avec bèliere et ruban azur liseré de jaune. De la plus grande rareté.

635 **Médaille de mérite décernée par Ferdinand IV de Naples** aux officiers et soldats envoiés en défense des États de l'Eglise contre les Français. — Buste cuirassé et casqué de Ferdinand à dr. FERDINANDUS IV UTRIUSQ. SICILIAE REX P. F. A. ℞. Victoire couronnant un guerrier en costume Romain. MILITIBUS BENE DE REGE AC PATRIA MERITIS. À l'exergue: Æ. V. A. MDCCXCVII. Heyden 276. Br. doré. Pièce coulée et ciselée. 41 millim. Avec belière et ruban azur foncé liseré de rouge. De la plus grande rareté.

Cette médaille qui devait être en or ou en argent a été distribuée aux officiers supérieurs avant la frappe de la médaille définitive.

1798.

636 **Médaille de mérite décernée par le Roi Charles Emmanuel IV de Savoie** aux officiers et soldats valeureux pendant la guerre contre les Français entre 1796–1798. — Buste du Roi à dr. CARLO · EMANUELE · IV. ℞. AL VALORE. Dessus, une couronne; dessous, un trophée d'armes. Æ. 38 millim. Avec belière et ruban azur foncé. De la plus grande rareté.

1799.

637 **Médaille de mérite décernée par Ferdinand IV de Naples** aux officiers et soldats du Cardinal Ruffo. — Mêmes types du N. 635 avec au ℞. Æ. V. A. MDCCIC. Heyden 275. Æ. doré. 38 millim. Avec belière et ruban azur foncé liseré de rouge. Rare.

1804.

638 **Décoration de la Légion d'Honneur instituée par Napoléon I** 11 juillet 1804 comme récompense militaire. — Étoile à cinq rayons doubles, commetés, émaillée de blanc surmontée d'une couronne impériale; le centre de l'étoile, entouré d'une couronne de chêne et de laurier porte d'une côté la tête de l'Empereur avec lég.: NAPOLEON EMPEREUR DES FRANÇAIS, et de l'autre l'aigle français tenant la foudre avec légende: HONNEUR ET PATRIE. Ruban moiré rouge. Décoration en argent et or réduite à moitié de l'officielle. IV type.

639 **Médaille de création de l'insigne de la Légion d'Honneur**. — Tête de Napoléon à dr. sans légende. (*Andrieu f.*). ℞. AUSPICE NEAPOLEONE. – GALLIA RENOVATA. La décoration. Autour: HONNEUR ET PATRIE. (*Denon d.* – *Jaley f.*). T. N. 1–5. Æ. 32 millim.

1805.

640 **Décoration des Chevaliers de la Couronne de fer, instituée par Napoléon I** 7 juin 1805 à Milan comme récompense militaire aux officiers italiens et français qui avaient combattu en faveur de la cération du Royaume d'Italie. — Couronne ovale émaillée d'azur avec légende: DIO ME LA DIEDE – GUAI A CHI LA TOCCA. La couronne est surmontée d'une seconde couronne radié à dix points pommetés et d'un aigle les ailes éploiées. Au centre de la décoration, la tête laurée de l'Empereur à g. Ruban jaune liseré de vert. Décoration en argent et or, format officiel, II type. De la plus grande rareté.

641 Même décoration réduite à moitié de l'officielle. — Dans son étui original.

642 Même décoration réduite et sans revers.

643 **Médaille de création de la Décoration de la Couronne de fer.** — Tête de Napoléon à dr. (*Droz f.*). ℞. ORDINE DELLA CORONA DI FERRO. Dans le champ, la décoration de l'Ordre. T. N. VII–10. Br. 33 millim. (Octagone).

1809.

644 **Médaille de mérite militaire.** — Tête casquée de Napoléon à g. NAPOLEO GALLORUM IMPERATOR ITALIÆ REX. ℞. Dans une couronne de chêne, en creux: AL PATRIO VALORE 1809. Sur la tranche, en creux: A GIO. BARBIERI SOTTO–TENENTE NELLA G. N. SCELTA DI BOLOGNA. Voir T. N. XXVI–11. Æ. 44 millim. Poids 70 grs. Avec belière. De la plus grande raréte.

645 **Médaille de mérite décernée par Joachim Murat** aux officiers des 14 légions, dites « Legioni Provinciali », institués à Naples 26 mars 1809. — Tête de Murat à g. ℞. ALLE LEGIONI PROVINCIALI LI 26 MARZO 1809. Dans le champ, trophée des drapeaux; au milieu, couronne. Avec belière. T. N. XXXI–7. Heyden 288. Æ. 37 millim.

646 Même pièce. — Sans belière. Plomb.

1814.

647 **Décoration en forme de croix décernée par François I d' Autriche** aux soldats autrichiens pour les guerres 1813–14–15. EUROPAE – LIBERTATE ADSERTA – MDCCCXIII – MDCCCIV. ℞. GRATI – PRINCEPS ET PATRIA – FRANC. IMP. AUG. Br. 28 millim. Ruban.

Cette décoration, dite « Kanonen-kreuz », a été frappée avec le bronze des cannons français conquis pendant les guerres 1813-14.

648 **Médaille de mérite décernée par Alexandre I de Russie** aux soldats russes ayant pris part à la conquête de Paris. — Tête laurée de Alexandre I à dr.; dessus, oeil en triangle rayonnant. ℞. En couronne légende russe: CONQUÊTE DE PARIS – 19 MARS 1814. Æ. 39 millim. Avec belière.

649 **Décoration en forme de croix décernée par Maximilien I de Bavière** aux soldats Bavarois pour les guerres entre 1813–1814. FÜR – DIE – IAHRE – 1813 UND 1814. Au centre, monogramme de Maximilien. ℞. KONIH – UND – VATER – LAND. Au centre, le lion de Bavière. Br. 33 millim. Rare.

650 **Décoration « Onore e Fedeltà » décernée par Joachim Murat** 1 nov. 1814 aux officiers et grands dignitairs du Royaume de Naples restés fidèles pendant la campagne de l'Italie du Nord. — Tête de Murat à g. au milieu d'une couronne de laurier et de deux drapeaux emaillés en couleur. Au dessus, couronne royale. ℞. Au centre sur fond émaillé de blanc: ONO. E FED. Décoration en or, réduite à $^1/_3$ de l'officielle. Très rare.

1815.

651 **Médaille de mérite décernée par Joachim Murat** pour les guerres entre 1812–1815. — Tête nue de Murat à g. GIOACCHINO NAPOLEONE. ℞. Dans une couronne de laurier: ONORE AL MERITO. Heyden 293. Br. 33 millim. Avec belière et ruban azur.

652 **Décoration décernée par Ferdinand IV de Naples** aux officiers et soldats de la Sureté qui s'opposérent aux désordres déterminés par le changement de gouvernement lorsque Jochim Murat quitta le Royaume de Naples. — Tête couronnée de Ferdinand à dr FERDINANDO IV RE DELLE – DUE SICILIE. P. F. A. ℞. ALLA GUARDIA DI SICUREZZA PER LA GIORNATA 22 MAGGIO 1815. Fleur de lys. La médaille est surmontée d'une couronne et de deux branches de laurier. Br. doré. 35×22 millim. Ruban vert.

653 **Médaille de mérite décernée par Ferdinand III de Toscane** pour les officiers et soldats pour la campagne contre Joachim Murat. — Tête du Roi à dr. FERD. III. D. G. P. I. A. P. R. H. ET. B. A. A. M. D. ETR. ℞. Dans une couronne de laurier: AI PRODI E FEDELI TOSCANI A. MDCCCXV. Heyden 220. Æ. 35 millim. Ruban biparti rouge et blanc.

654 **Grande médaille de mérite décernée par Ferdinand IV de Naples** aux soldats qui exécutérent l'ordre de passer par les armes Joachim Murat. — Tête couronnée de Ferdinand IV à dr. FERDINANDUS IV UTRITSQUE SICILIÆ REX P. F. A. ℞. OB EGREGIAM URBIS PITII FIDELITATEM. À l'exergue: POSTRIDIE NONAS OCTOBRIS ANNI R. S. MDCCCXV. Æ. 48 millim. Avec belière et ruban moiré rouge. De la plus grande rareté.

Cette médaille distribuée en un très petit nombre d'exemplaires est presqu' introuvable.

655 **Médaille de mérite décernée par le Pape Pie VII** en 1815 aux soldats pour leur fidélité pendant son exile entre 1809–1815. — Buste du Pape avec le trirégne à dr. PIUS VII P. M. AN. XV. ℞. URBI ORBI RESTITUTUS. À l'ex.: FIDES ET CUSTODIA MILITUM CAESEN ET FOROCORNEL. Deux guerriers romains défendent le trône papal. Heyden 439. Æ. 41 millim. Avec belière et ruban biparti blanc et noir.

1816.

656 **Décoration en forme de croix décernée par Ferdinand IV de Naples** 9 sept. 1816 aux officiers qui le suivirent en Sicilie pendant le régne de Joachim Murat. — Croix à rayons doubles émaillée en noire; quatre fleurs de lys dans les espaces. Au centre tête, couronnée de Ferdinand à dr. FERDINANDO IV ISTITUI 1806. ℞. COSTANTE ATTACCAMENTO. Au centre, fleurs de lys. Heyden 315. Br. doré. 30 millim. Avec belière et ruban moiré rouge.

657 **Décoration en forme de croix décernée par Ferdinand IV de Naples** en 1816 aux fonctionairs supérieurs fidéles pendant le régne de Joachim Murat à Naples. — Mêmes types que la précédente. Au centre la tête est plus petite. Heyden 320. Br. doré. 33 millim. Avec belière et ruban moire rouge.

658 **Décoration de l' Ordre de la Couronne de fer restitué par François I d'Autriche** le 1 janvier 1816 en récompense pour mérite de guerre et d' êtat aux officiers et grands dignitaires. — La Couronne de fer surmontée par l'aigle impériale autrichienne. L'aigle porte un petit écu émaillé avec la lettre F et au ℟. un petit écu avec 1815. Æ. 25×45 millim. Ruban jaune liseré de vert.

659 Même décoration réduite. — Æ. 11×20 millim.

660 **Décoration instituée par Napoléon III** en 1853 pour les vétérans des guerres entre 1792-1815. — Tête laurée de Napoléon à dr. ℟. A SES COMPAGNONS DE GLOIRE SA DERNIER PENSEE ..... Autour: CAMPAGNES DE 1792 A 1815. Br. doré. Millim. 31×48. Ruban moiré vert à bandes rouges.

661 Même pièce. — Br.

AUTOGRAPHES, DOCUMENTS, MANUSCRITS

662 **République Cisalpine.** — Lot de 92 lettres et documents signées ou avec rescrits par CALORI, DELL'U, DEMESME, DUPUY, LANCETTI, MANINI, MONTEBRUNE, MOROSINI, RADOS, RONCALDI, etc. etc. Avec cachets, vignettes et en-têtes. In-foglio et in-4.

663 Lot de 23 lettres et documents signées ou avec rescrits par BECCARIA, CAPPI, COCASTELLI, DE CAPITANI, FONTANA, REBUFFI, TEULIÉ, TORDORÒ, etc. etc. Avec cachets et en-têtes sans vignettes. In-folio et in-4.

664 **République Italienne.** — Lot de 6 lettres et documents avec cachets, vignettes et en-têtes. In-folio et in-4.

665 Lot de 4 lettres adressées par l'*Administration de la guerre* à Mons. l'Architecte *Leopold Pollak.*

666 Lot de 30 lettres et documents ou avec rescrits par BAROTA, MASI, MELZI, PIELLA, REBUFFI, STAMPA-SONCINO, VILLEY, etc. etc. Avec cachets et en-têtes sans vignettes. In-folio et in-4.

667 **Royaume d'Italie.** — Lot de 150 lettres et documents signées ou avec rescrits par ANNACI, BIANCHI D'ADDA, CAMURI, COMETTI, FERRERI, GABARDI, LUINI, MORONI, OGGERO, PORRO, RE, REBUFFI, ROSSI, TEULIÉ, TORDORO, VATIN, etc. etc. Avec cachets, vignettes et en-têtes. In-folio et in-4.

668 Lot de 8 lettres signees par TASSONI et autres, adressées à Mons. le Baron *Tordorò.*

669 Lot de 14 lettres et documents entre 1798–1813 regardant spécialement la *Ville de Treviso* et aussi concernants Mons. *Pietro Nicoletti* officier de la Royal Garde d'Honneur.

670 **Rome.** — Lot de 4 lettres et documents de la Mairie de Rome et signées par la Prince Gabrielli ou Mons. Filippo Albani.

671 Lot de 9 lettres et documents concernants les départements français. In-folio et in-4.

---

672 **Brevet de probation pour exercer la Médecine** remis par l'« *Ufficio Centrale per gli affari medici di Pavia* » en faveur de Mons. le Doct. *Alessandro Cattaneo.* Sur velin avec lettres et frise ornée en or et le cachet de l' « Ufficio Centrale Medico ».

673 **Brevet de Doctorat en Médecine** remis par la *Royale Université de Pavie* pour Mons. le Doct. *Carlo Ronzi.* Sur velin avec lettres en or et frise ornée en couleurs et le cachet de l' Université.

674 **Brevet de Doctorat en Droit** remis par la *Royale Université de Bologne* pour Mons. le Doct. *Carlo Bonazzi.* Sur velin avec les armes du Royaume d' Italie et deux cachets de l' Université et de la Direction générale de l'instruction.

675 **Certificat de crédit** du *Nuovo Monte Comune della Città di Firenze* en faveur de Mons. *Antonio Crocioni.* Sur velin avec les armes du Royaume d'Etrurie.

---

676 **Bonaparte Elisa Princesse de Lucques et de Piombino.** — Lettre autographe signée Elisa et datée de *Bologne le 6 mai 1814* à Mons. *Massoni* Chambellan gouverneur du Palais du Marlia à Lucques. 1 page in-8.

Très intéressante lettre de remerciement pour le dévoument demontré par ce Chambellan en occasion de la fuite de la Princesse qui dut abandonner Florence et se réfugier à Bologne.

677 **Canova Antonio** (le célèbre sculpteur). — Lettre autographe signée et datée de *Rome 9 août 1806* à Mons. *Joseph Bossi « Peintre Célèbre ».* 1 page in-4.

Très intéressante lettre. Il donne des renseignements sur ses travaux et spécialement sur la grande statue de Napoléon. « Il Napoleone sarà terminato in questi giorni; molto differente dal modello, che tu già conosci, e voglio dire, con questo, d'averlo assai migliorato .... ». *La lettre est signée :* « tuo aff. amico Canova, che sta poco bene ».

678 Lot de une lettre, 3 pages in-4, et un document, 1 page in-4, signés Antonio Canova.

679 **Napoléon.** — Lettre autographe signée Bonaparte et datée de *Milan le 29 Thermidor an 5* (14 août 1797) sur papier à lettres du Général en chef de l'Armée d'Italie. Trois lignes sur in-folio.

Précieux document historique confirmant au Général Augerau le commandement de la 17e division militaires à Paris, sur demande du Directoir. Ce commandement determina le coup d'État du 18 fructidor an 5 (4 september 1797) et l'arrêstation des généraux Pichegru et Willot.

680 Rescrit autographe de recommandation signé Bonaparte, sur lettre adressée par le Général de Brigade Kellermann fils à Madame..... et datée de *Milan le 15 Messidor.*

Le Général Kellermann recommande, par l'entremise de Madame.... (évidement Joséphine Bonaparte) au Directoir executif à Milan le citoyen Galluppi de Regio (Reggio Emilia).

681 Lettre signée Bonaparte et datée du *Quartier général du Caire le 22 Brumaire,* au Général *Desaix.* 1 page in-folio.

Bonaparte recommande à Desaix le Baron Dominique Denon.... qui est curieux de voyager dans la Haute Egypte..... Donne des renseignements et des notices à propos des opérations de guerre. — Le Baron Denon fut, à son retour de ce voyage, nommé Directeur général des Musées.

682 Lettre signée Napoléon et contresignée par le Secrétair d'État, *Vaccari,* datée *« dal nostro Palazzo di Milano il giorno 21 di Maggio anno 1805 primo del nostro Regno »,* sur papier à lettres de luxe, bords dorés. Une demie page in-4.

Très important document historique. C'est l'invitation personelle à Monsieur le Comte Caprara pour assister à la cérimonie du couronnement de Napoléon Roi d'Italie.

683 **Brevet de Comte du Royaume d'Italie** pour Mons. *Francesco Enéa Montecuccoli* signé Napoléon et contresigné par le Duc de Lodi. Sur velin avec blason peint en couleurs et le cachet en cire rouge dans son étui en laiton. Conservation parfaite du document et du cachet lié au brevet avec rubans jaune liseré de vert.

684 **Ney Michel Duc d'Elkingen Prince de la Moscova.** — Lettre signée par le Maréchal Ney et daté du Quartier général de Montreuil le *16 Florial an 12* (5 maggio 1804) au Chef de l'État Major Général. Une page et demie in-folio.

Donne des dispositions relatives aux réparations à faire aux fusils.

685 **Teulié Pierre Ministre de la Guerre et Général de Division.** — Intéressante brochure reliée en carton et contenant une biographie de Teulié éditée à Milan 1844 à laquelle on a adjoint des lettres autographes signées ou lettres signées des personages nommés dans le texte, soit :

Lettre aut. signée Jacopetti (auteur de la biographie) 1 page in-4.
Lettre signée La Hoz Général de Brigade. 1 page in-4.
Lettre signée Vignolle Général de Brigade. 1 page in-4.
Lettre signée Garnier Général de Division. 1 page in-4.
Lettre aut. signée Lechi Général de Brigade. 1 page in-8.
Lettre signée Bertoletti Colonel Majeur de la Royal Garde. 1 p. in-4.
Lettre signée Zanoli Comissaire de Guerre. 2 pages in-4.
Lettre signée Tordorò Comissaire Ordinateur.
Lettre aut. signée Ceroni Capitaine et poete. 2 pages in-4.
Lettre aut. signée Bonfanti Général. 1 page in-4.
Lettre signée Severoli Général de Brigade. $^1/_2$ page in-4.

La brochure contient encore :

Lettre aut. et signée du Général Teulié. 32 pages in-4 à propos d'un projet de compilation d'une *Histoire Militaire des anciens peuples.*

Très intéressant document qui donne une idée des talents militaires et de culture historique de Teulié.

Lettre aut. signée Teulié et datée *« Grande Armata – Divisione sotto Colberg – Al Quart. Gen. di Grossgestin 5 marzo 1807.* 3 p. in-fol.

Lettre signée Teulié Ministre de la Guerre. 1 page in-folio.

686 **Histoire des Maréchaux de l'Empire.** Paris 1852. — Brochure illustrée à laquelle on à adjoint des portraits et des lettres signées des personages nommés dans le texte, soit :

Lettre signée Berthier Louis-Alexandre Prince de Neuchâtel et de Wagram, Général en chef. 2 pages in-folio.

Lettre signée Brune Guillaume Marie Anne, Général en chef. 1 page in-folio.

Lettre signée Masséna André Duc de Rivoli Prince d'Essling, Général en chef. 1 page in-folio.

Lettre signée Moncey Bon Adrien Jeannot (de) Duc de Conegliano, Lieutenant Général. 1 page in-folio.

Lettre signée Oudinot Charles Nicolas Duc de Reggio, Général de Division. 1 page in-folio.

Lettre signée Suchet Louis Gabriel Duc d'Albuféra, Général de Brigade. 1 page in-folio.

Lettres signée Victor Perin Claude Duc de Bellune, Général de Division. 1 page in-folio.

687 Lot de 9 brevets de la République Cisalpine pour officiers, avec en-têtes et vignettes par *Appiani ;* un avec cachet de la République et signé par Vignole Ministre de la Guerre ; trois avec seule signature de Vignole ; les autres non signés.

688 Lot de deux feuilles de route pour sous-officiers et soldats ; de 5 feuilles de route pour citoyens, et un brevet d'autorisation de port d'armes, avec en-tête et vignette.

689 **Répertoire alphabétique de mots, sentences, pensées, maximes**, etc. dictées, la plus part, par Napoleon I, avec traduction en arabe.

Ce répertoire ou dictionnaire manuscrit, en 18 volumes reliés en papier, a été expressement composé pour les relations diplomatiques lors de l'expédition française en Egypte. A la première page on lit : Napoléon ou Dictionnaire épaglotte par F. Th. *Pièces très intéressante pour les collectionneurs d'autographes, tant au point de vue de l'originalité que de l'histoire.*

EN-TÊTES, PLACARDS.

690 **En-têtes.** — Collection de plus de 350 en-têtes avec vignettes de l'Armée de Rome, Division Italique, Division Auxiliaire Polonaise, Rép. Cisalpine, Rép. Italienne en ordre du types des vignettes et de date, formant album.

Cette collection est très intéressante tant pour les collectioneurs d'autographes que' au point de vue de l'histoire iconographique des en-têtes en Italie.

691 Lot de plus de 300 en-têtes avec vignettes non encore classées ; mêmes types du précédent.

692 Lot de 10 placards concernants les affaires militaires de la Rép. Cisalpine.

693 Lot de 85 placards concernants l'administration civile de la Rép. Cisalpine.

694 Lot de 19 placards concernants les affaires civiles et militaires du Royaume d'Italie.

PORTRAITS HISTORIQUES

NAPOLÉON.

695 ALLÉGORIE EN L'HONNEUR DE BONAPARTE. EXPRESSIT, EXPRESSUM NAPOLEONE BONAPARTE MAXIMO ITALIAE DUCI etc. *Ignatius Colombo inventor et sculptor Venetiis.* — Figure cuirassée dans une bige trainée par des lions vers la gauche; au fond la ville de Venise. Curieuse et rare gravure en noir. 33×22 centim. (*).

696 BONAPARTE GÉNÉRAL EN CHEF DE L'ARMÉE D'ITALIE, D'ANN.E 27. *Si vendono nella Contrada del Rebecchino alla insegna della Baretta.* — Buste de profil vers la droite dans un cadre rond; à gauche, description de la ville de Mantue; à dr., plan de la ville; en bas, vue de la ville. In-folio oblonge.

697 NAPOLÉON I EMPEREUR DES FRANÇAIS ET ROI D'ITALIE REPRESENTÉ COMME GÉNÉRAL EN CHEF À LA BATAILLE D'ARCOLE LE 27 BRUMAIRE AN V. *Peinte par Le-Gros – Gravé par Le-Mince.* — A mi-corps dirigé vers la gauche, tenant un drapeau et un sabre; tête nue, costume bleu. Imprimé en couleurs. 17×21 $^1/_2$ centim. Petites marges.

698 La même gravure, en noir; au bas: *Publié par A. Suntach.*

699 La même gravure, en noir. *Le-Gros dipinse – A. Gilbert incise Milano 1803.* 31×42 centim. Petites marges.

700 BONAPARTE GÉNÉRAL EN CHEF DE L'ARMÉE D'ITALIE. *Dessiné d'aprés nature – Gravée par Bortignon.* — Buste de profil à dr., dans un ovale. 13×16 cent.

701 Même type, lettre ouverte, *Gravée en 1796.* Petites marges.

702 BONAPARTE. *Venezia presso Antonio Zatta q.m Giacomo.* — Buste de profil à droite dans un rond et encadré entouré d'une guirlande de palmiers et de lauriers. 9×13 centim.

703 BONAPARTE AU PASSAGE DES ALPES. Lithographie coloriée d'après *Charlit* et publiée à *Londres 24 février 1844.* — Portrait équestre au pied des Alpes. In-folio.

704 BONAPARTE NOMMÉ GÉNÉRAL EN CHEF DE L'ARMÉE D'ITALIE EN VENTOSE, AN IV, PUIS GÉNÉRAL EN CHEF DE L'ARMÉE D'ANGLETERRE EN FRIMAIRE, AN VI. *Dessiné par le C. Ph. et Hennequin – Gravé par J. J. F. Tassaert C. français, an 6.* — Portrait équestre; au fond, les Alpes. Trés belle épreuve avec petites marges. In-folio.

(*) *Quand les mesures sont données en centimétres, largeur ed hauteur, on comprend pas là que les marges des estampes sont excluses.*

705 BUONAPARTE NÉ À AJACCIO LE 15 AOÛT 1769. — En bas: *En nous offrant les traits d'un héros qu'on adore, – Un habile graveur signala son burin – Mais ils sont mieux gravés encore – Au fond du cœur du Peuple Cisalpin.* Buste de face, la tête tournée à droite; en bas, figure allégorique représentants la Vérité, écrivant sur une table: *Campagnes de l'Armée d'Italie.* À l'exergue: *Au héros qui à le plus de Droits à la reconnaisance des Peuples libres.* Très belle épreuve, sans le nom du graveur, et avec cette indication: *La Planche a été dorée après tiré cent exemplaires.* 13 $^1/_2$×21 $^1/_2$ centim.

706 NAPOLEONE BONAPARTE P.ER CONSUL DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. *Vighi f.* — Petit in-folio. Grandes marges.

707 REVUE DE QUINTIDI. BONAPARTE PREMIER CONSUL DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. *Boily delineavit – Levachez sculpsit.* — Buste dirigé vers la droite, costume rouge, cheveux courts; au bas, la Revue du Quintidi. Imprimé en couleurs. Splendide épreuve avec grandes marges. In-folio.

708 BONAPARTE PREMIER CONSUL DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. *Dessiné par Le Barbier l'Aîné – Gravé par Cazenave.* — Buste fort comme nature, dans un ovale, dirigé vers la dr., la tête tournée vers la gauche. Grand in-folio.

709 N. BONAPARTE P.ER CONSUL DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. *Peint par Bacter Dalbe – Gravé par Mercoli fils.* — Buste fort comme nature de face dans un ovale; la tête tournée vers la droite. Grand in-folio.

710 NAPOLEONE IL GRANDE AL MONTE S. BERNARDO. DEDICATO A S. A. I. IL PRINCIPE EUGENIO NAPOLEONE DI FRANCIA VICE RE D'ITALIA, etc. *David pins. Pittore di S. M. I. inv. e dip. – Antonio Gilbert dis. e inc. An. 1809. – G. Longhi ult.* — Portrait équestre; au fond, les Alpes. In-folio.

711 NAPOLÉON AU PASSAGE DU MONT S. BERNARD. *Peint par David – Gravé par Nepos.* — Même sujet du précédent. Petit in-folio.

712 Même gravure. — Marges plus petites.

713 Même gravure. — Petites marges.

714 BONAPARTE AU MONT SAINT BERNARD. — Même sujet du précédent. Lettre ouverte et sans nom du graveur. In-folio.

715 A COMBINATION AND A MIND INDEED WERE EVERY GOD HAS SEEMID TO SET HIS SEAT. *To give the World assurance of a Man.* — Buste de Bonaparte de face dans un ovale entouré d'emblèmes allégoriques. Curieuse et très belle lithographie anglaise anonyme. 23×32 centim.

716 BONAPARTE CONSOLE I E PRESIDENTE DEDICATO AL CITTADINO GIULIO CESARE TASSONI, INCARICATO D'AFFARI DELLA REPUBBLICA ITALIANA PRESSO S. M. IL RE D'ETRURIA. *A. Appiani pinxit – Ant. Verico sculps. apud Lasinio in R. 1803.* — Buste dirigé vers la dr., tête vers la gauche. Grand in-folio. Magnifique épreuve à toutes marges.

717 NAPOLÉON BONAPARTE I CONSUL. *Appiani pinx. - An II - 1803 - P. M. Alix sculp.* — Imprimé en couleurs. Splendide épreuve. Petit in-folio.

718 NAPOLÉON DEDIÉ À MADAME LETITIA BONAPARTE. *Peinte par P. Gerard 1803 – Dessiné et gravé par Richomme 1833.* — À mi-corps. Petit in-folio.

719 BONAPARTE GÉNÉRAL EN CHEF DE L'ARMÉE D'ITALIE. — Belle lithographie coloriée par *Janet Lange,* imprimée par *Aubert & C.* représentant le Général à cheval, à gauche, dirigeant une bataille. In-folio.

720 NAPOLÉON EMPEREUR DES FRANÇAIS. — Belle lithographie coloriée par *Janet Lange,* imprimée par *Aubert & C.* représentant l'Empereur à cheval, à droite, passant la revue. In-folio. Pendant de la précédente.

721 NAPOLÉON BONAPARTE LIEUTENANT COLONEL I. B. DE LA CORSE EN 1792 – NAPOLEON I EMPEREUR DES FRANÇAIS EN 1804. — Buste de face dans un cadre ovale de style Empire. Sans nom du graveur. In-4.

722 GRAND HABIT DE S. MAJESTÉ L'EMPEREUR NAPOLÉON I LE JOUR DU COURONNEMENT. *Dessiné par Isabey – Gravé à l'eau-forte par Pauquet.* — Napoléon debout en costume du couronnement. Colorié à la main. Petit in-folio.

723 NAPOLÉON I EMPEREUR DE FRANCE ET ROI D'ITALIE. — Même sujet du précédent. Sans le nom du graveur. Colorié à la main.

724 NAPOLÉON BONAPARTE EMPEREUR DES FRANÇAIS. *À Paris chez Roundy Pére.* — Figure entière, assise sur son trône, en costume du couronnement. Sans le nom du graveur. In-folio.

725 NAPOLÉON LE GRAND. *F. Gerard pinxit anno 1805 – Aug. Boncher Desnoyers sculpsit.* — Figure entière debout, en costume du sacre, devant son trône. Magnifique épreuve avec grandes marges. Grand in-folio.

726 NAPOLÉON PREMIER EMPEREUR DES FRANÇAIS ET ROI D'ITALIE. DEDIÉ À SA MAJESTÉ L'IMPÉRATRICE ET REINE. *Dessiné par Vanderwal – Gravé par Cazenave.* — Figure entière debout, en costume du sacre ; il tient le Code civil. Très belle épreuve en noir. Grand in-folio.

727 NAPOLÉON. — Epreuve avant toutes lettres. Tête forte comme nature couronnée de lauriers, en costume du sacre. In-folio.

728 Le même. — Lettre ouverte, sans le nom du graveur.

729 NAPOLÉON I EMPEREUR DES FRANÇAIS ROI D'ITALIE. — À mi-corps vers la droite, la tête laurée tournée vers la gauche, tenant le sceptre. Anonyme. Grandes marges. Ovale 8×9 $^{1}/_{2}$ centim.

730 Le même, gravé en bistre.

731 Même sujet, en ovale plus grand. Sans marge. 17×19 centim.

732 NAPOLEONE IL GRANDE IMPERATORE DEI FRANCESI E RE D'ITALIA. — Figure entière, debout, près d'une table, il tient une carte d'Italie ; au fond le Dôme de Milan. Très belle épreuve sans le nom du graveur. In-folio.

733 NAPOLÉON BONAPARTE. *Robert Lefévre pinxit – Lehcavel sculpsit – Gravé à Londres d'après le tableau original de Robert Lefévre, exposé dans Adam Street, Adelphi.* (Texte anglais et français). — Figure entière, debout, près d'une table, en uniforme, habit vert, épaulettes, gilet et culotte blanches, bottes, l'épée au côté ; il tient de la main gauche une tabatière. Imprimé en couleurs. Splendide épreuve avec grandes marges. In-folio.

734 NAPOLÉON. *Peint par David premièr Peintre - Gravé par Noel Bertrand.* — Tête forte comme nature de face ; buste dirigé vers la gauche. In-folio.

735 NAPOLÉON EMPEREUR DES FRANÇAIS, ROI D'ITALIE ET PROTECTEUR DE LA CONFÉDÉRATION DU RHIN. *Steph. Toffanelli delineavit - Raph. Morghen sculp. Florentiæ.* — À mi-corps, en costume du sacre. Grandes marges. Petit in-fol.

736 NAPOLÉON LE GRAND EMPEREUR DES FRANÇAIS ET ROI D'ITALIE. PROTECTEUR DE LA CONFÉDÉRATION DU RHIN ET MÉDIATEUR DE LA SUISSE. *Dessiné par Hervier elève de David - Gravé par L. C. Ruotte.* — Buste presque de face, forte comme nature. In-folio.

737 NAPOLÉON. *Melchiore Fontana dis. - Venezia, Lit. Kirchmayr.* — Buste de face dans une couronne ovale de chêne ; au bas, l'apothéose de la bataille d'Austerlitz. In-folio.

738 NAPOLEONE IL GRANDE ALLA BATTAGLIA PRESSO AUSTERLITZ LI 2 DECEMBRE 1805. *Capitano Lasinio dis. et inc.* — L'Empereur à cheval, vers la gauche ; au fond, vue de la bataille. Belle épreuve. In-folio.

739 NAPOLEONE IMPERATORE E RE. *G. Buccinetti inc.* — Buste de face. Petit in-fol.

740 .... SOLUS - PRES ITALAS ARMIS TUTARIS, MORIBUS ORNAS - LEGIBUS EMENDAS .... - HOR. *J. Longhi delin. et sculpsit 1806.* — Buste de profil à gauche dans un rond, en costume du sacre, la tête couronné de lauriers. Petit in-folio.

741 NAPOLEONE IL GRANDE IMPERATORE DEI FRANCESI E RE D'ITALIA. *Capitano Basilio Lasinio disegnò ed incise all' acquaforte nel 1806.* — Buste fort comme nature, en costume de cérémonie, la tête presque de face, dans un ovale. Petites marges et reparé. In-folio.

742 NAPOLEONE I IL GRANDE. *Pubblicato in Venezia da Giuseppe Picotti.* — Buste de profil à gauche, dans un ovale. Grandes marges. Petit in-folio.

743 Le même. — Petites marges.

744 NAPOLÉON I EMPEREUR DES FRANÇAIS ET ROI D'ITALIE. *A. Dumont del. - G. Bortignoni sculp.* — À mi-corps, la tête tournée vers la gauche, revêtu du manteaux du sacre ; manteau rouge et coiffé d'un chapeau à grandes plumes blanches. Imprimé en couleurs. Très belle épreuve avec des grandes marges. In-folio.

745 Le même. — Epreuve en noir.

746 NAPOLEON I EMPEROR OF FRANCE AND KING OF ITALY. *J. Chapman sculp.* — Même sujet. Buste dans un ovale, presque de face. Petit in-folio.

747 NAPOLEONE IL GRANDE. *Dessiné et gravé par G. Cagnoni.* — Buste de face en uniforme, la tête tournée vers la droite, dans un ovale. In-8.

748 NAPOLÉON LE GRAND. *Dessiné par J. B. B. - Gravé par G. Zatta.* — Figure entière, debout. Petit in-folio.

749 NAPOLEONE IL GRANDE. *Capitano B. Lasinio del. e sculp. nel 1807.* - En pied, de profil, à gauche, les bras croisés. Grandes marges. In-folio.

750 Le même. — Petites marges.

751 NAPOLÉON. — Figure entière de profil, à g. Lythographie signée *V. R.* In-4.

752 NAPOLÉON. — Buste de profil à gauche, en uniforme. Dans un ovale. Anonyme. In-8.

753 L'APOTEOSI DI NAPOLEONE. *Andrea Appiani dipinse 1808 - Carlo Sommariva incise 1840 e 1841.* — L'Empereur assis sur son trône, entouré par des figures allégoriques qui l'elèvent vers le ciel. In-folio.

754 JOSÉPHINE ET NAPOLÉON. *G. Beltrami de Cremone - Felice Zuliani incise.* — Deux médaillons reproduissant les cammés. Petit in-folio.

755 NAPOLEONE IL GRANDE. *P. Bottoni - B. inc.* — Tête de profil à gauche, laurée, dans un rond. Petit in-folio.

756 NAPOLÉON I EMPEREUR DES FRANÇAIS ET ROI D'ITALIE. *Du Brusle pinx. - Clement sculp.* — Buste de face. In-4.

757 NAPOLEONE IL GRANDE. *Capitano B. Lasinio sculp. 1810.* — Buste de face, la tête tournée vers la gauche, dans un rond. Petit in-folio.

758 NAPOLEONE IL GRANDE IMPERATORE DE' FRANCESI, RE D'ITALIA &c. &c. *Vigneux del. - Ant. Verico inc. 1810.* — À mi-corps, les bras croisés. 12×16 centim.

759 N. — *Vigneux del. - I. Natali sc.* — Même sujet imprimé en couleurs. 16×19 cent.

760 N. — *Luigi Rizzi P. Professore di disegno e d' incisione disegnò ed incise in Padova 1810.* — Même sujet. In-folio.

761 NAPOLÉON À CHEVAL. *Peint par Horace Vernet - Lithographiée par G. Bodmer.* — Tourné vers la droite. Petites marges. In-folio.

762 NAPOLÉON 1810. *Favier delineavit - J. M. Leroux sculpsit.* — Buste de profil à gauche de l'Empereur, nue tête. Belle épreuve sur papier-chine (1840). Petit in-folio.

763 NAPOLÉON. *Peinte par Berni - Gravé par G. Coustant.* — Buste tourné vers la gauche, la tête presque de face dans un ovale encadré. Petit in-folio.

764 NAPOLÉON BONAPARTE 1810. — À mi-corps presque de face. Lithographie signée *B. Grevedon.* In-folio.

765 NAPOLÉON EMPEREUR NÉ LE 15 AOÛT 1869. — Buste de face. Lithographie sans le nom du graveur. Petit in-folio

766 NAPOLÉON. *Hopwood sc.* — Buste de face sur papier-chine. Petit in-folio.

767 QUARE AGITE OPTATOS ANIMI - CONJUNGITE AMORES ACCIPIAT DIVUS FELICI - FOEDERE DIVAM. NASCETUR VOBIS - EXPERS TERRORIS ACHILLES. HOSTIBUS HAUD TERGO, - SED FORTI PECTORE NOTUS. *Gio. Bigatti inv. dis. ed inc.* — Napoléon et Marie Louise, à mi-corps, s'embrassants. 27 $^1/_2$×28 $^1/_2$ centim.

768 MARIE LOUISE D'AUTRICHE IMPÉRATRICE DES FRANÇAIS REINE D'ITALIE - NAPOLÉON LE GRAND EMPEREUR DES FRANÇAIS ROI D'ITALIE. *Gravé par Bertin à Paris.* — Bustes à mi-corps dans deux ovales de Napoléon et de Marie Louise en costume du sacre. Petit in-folio.

769 STATUE DE NAPOLÉON À VENISE. *Domenico Banti inv. - Teodoro Matteini dis. - Felice Zuliani scul.* — Reproduction du monument erigé à Venise, dedié à S. A. I. le Prince Eugène Napoléon. Grand in-folio.

770 IMP. REGI NAPOLEONI M. QUOD PROV. OPT. PRINCIP. EUGENII N. CLINICES SCHOLA AMPLIATA SIT etc. XII KAL. DEC. A. MDCCCXI. *Cajetanns Bosa delin. et sculps.* — Buste de Napoléon posè sur une colonne et surmonté d'un baldaquin drapé et couronné. In-4.

771 NAPOLÉON LE GRAND EN UNIFORME DE GRAND OFFICIER DE LA LÉGION D'HONNEUR. — Curieux dessin à l'encre de Chine signé *Alessandro Polidoro 1811.* In-4.

772 N. — *G. Longhi disegnò ed incise 1812.* — Buste de face, la tête tournée vers la droite, revêtu du costume du sacre, la tête couronnée de la couronne de fer. Petit in-folio.

773 NAPOLÉON I EMPEREUR DES FRANÇAIS ET ROI D'ITALIE. *Dessiné par J. Guerin - Gravé par B. J. Roger.* — Buste dans un ovale encadré. In-4.

774 NAPOLEONE IMPERATORE DEI FRANCESI E RE D'ITALIA. *Vigueux dis. - Canacci inc.* — Buste de face, la tête tournée à gauche, dans un ovale. In-8.

775 NAPOLEONE BONAPARTE EX IMPERATORE DEI FRANCESI ECC. *Aliprandi inc.* — À mi-corps dans un ovale, les bras croisés ; au bas, vue de l'embarquement de Napoléon sur le Bellerophon. In-4.

776 NAPOLÉON. *Dessiné d'aprés nature par Vauthier 1819 - Gravé par R. Joseph.* — Buste presque de face dans un ovale. In-8.

777 NAPOLÉON À S.TE HÉLÈNE. IL DICTE AU JEUNE LASCARES LES NOTES QUI DOIENT SERVIR À RÉDIGER SES MEMOIRES. *Chasselat del. - P. Baquoy sculp.* — Très belle épreuve, grande marge, avec cachet. In-folio.

778 NAPOLÉON À SAINTE HÉLÈNE. *Dessiné d'aprés nature par Mad. Bertrand à S. Hélène - Gravé par H. Vrientail à Paris 1819.* — Figure entière en uniforme. Aquatinte avant toute lettre. In-folio.

779 NAPOLÉON À S. HÉLÈNE. *À Paris chez Hanreau.* — Le même sujet, figure entière, de face. Magnifique épreuve à l'aquatinte avant toute lettre et sans nom du graveur. Grand in-folio.

780 NAPOLÉON. *Drawn and engraved in the S. Eléna Island by the Colonnel Piernyson London June 17 1820.* — Buste tourné vers la gauche, tête de face, dans un oval. In-4.

781 MORT DE L'EMPEREUR NAPOLÉON LE 5 MAI 1821. *Martinet del. - Lerouge jeune sculp.* — Napoléon sur son lit, entouré des personages qui étaient dans sa chambre au moment de la mort. In-folio.

782 NAPOLÉON. — Buste, dans un ovale, de Napoléon aprés sa mort, d'aprés le dessin de Mad. Jacotot. Longue notice en anglais et de vers en italien. Lithographie par *F. Pistrucci.* In-4.

783 Même sujet. — Dessin au crayon.

784 N. — APRÉS SA MORT. S. HÉLÈNE 5 MAI 1721. — Sans le nom du graveur. Buste de face de Napoléon, aprés sa mort. Gravure au pointillé. In-4.

785 NAPOLÉON. — Vu à mi-corps en costume, sur son lit de mort. Dessin lithographique anonyme. Petit in-folio.

786 GRAVURE REPRÉSENTANT L'EMPEREUR NAPOLÉON ÉTENDU SUR SON LIT DE CHAMP... 14 HEURES APRÈS SA MORT. *Londou published by S. e I. Tuller... – C. Gullman del.' slithography.* — Très intéressante copie au crayon faite en 1840 avec dédicace. In-folio.

787 NAPOLEONE. *Dessiné et gravé par Calamatta d'après le plâtre original moulé à S. Hélène par le Docteur Antommarchi.* — Très belle épreuve avec le cachet de Calamatta 1834. In-folio.

788 J'ATTENDAIS!..... 15 OCTOBRE 1840. — Napoléon debout sur sa tombe à S. Hélène. Aquatinte anonyme. Grandes marges. In-folio.

789 « JE DÉSIRE QUE MES CENDRES REPOSENT SUR LE BORD DE LA SEINE... ». *Peint par Horace Vernet – Gravé par Jazet.* — Napoléon sortant de son tombeau. Très belle aquatinte in-folio avec petites marges.

LA FAMILLE DE NAPOLÉON.

790 JOSÉPHINE IMPÉRATRICE DES FRANÇAIS COURONNÉE EN L'ÉGLISE CATÉDRALE DE NOTRE DAME DE PARIS LE 11 FRIMAIRE AN. 13. 2 DECEMBRE 1804. — Sans le nom du graveur. L'Impératrice à cheval vers la droite, costume du couronnement. La gravure est légèrement colorié à la main. Petit in-folio.

791 COURONNEMENT DE SA MAJESTÉ L'IMPÉRATRICE DES FRANÇAIS AN 1804 DEUX DÉCEMBRE. *Dessiné par Ch. Chasselat – Gravé par Lerouge et Bovinet – Peint d'après nature par J. A. Laurent – Gravé par P. Audonin.* — Buste dirigé vers la gauche, costume du couronnement; au bas, la cérémonie du couronnement. In-folio.

792 MARIE LOUISE IMPÉRATRICE DES FRANÇAIS ET REINE D'ITALIE, EN HABIT DE CÉRÉMONIE LE JOUR DE SON MARIAGE LE 2 AVRIL 1810. — Sans le nom du graveur. L'Impératrice debout, de face; costume du couronnement. In-folio.

793 MARIE LOUISE ARCHIDUCHESSE D'AUTRICHE IMPÉRATRICE DE FRANCE REINE D'ITALIE. *Des. par Necher à Vien – Gravé par Goran.* — Buste de face dans un ovale, en costume du couronnement. In-4.

794 MARIA LUISA D'AUSTRIA IMPERATRICE DI FRANCIA REGINA D'ITALIA. *L. Biseich disegnò – Ant. Verico incise.* — Buste de face dans un cadre. In-4.

795 MARIE LOUISE ARCHID. D'AUTRICHE IMPÉRATRICE DES FRANÇAIS ET REINE D'ITALIE. *Dessiné par J. B. Bosio – Gravé par J. Boggi.* — Buste de face. Grandes marges. In-folio.

796 SA MAJESTÉ MARIE LOUISE ARCHIDUCHESSE D'AUTRICHE.... *Peint par J. B. Bosio – Gravé par Louis Rados.* — Buste fort comme nature, de face. Sans marges et la légende non compléte au bas. In-folio.

797 S. M. L'IMPERATRICE MARIA LUIGIA DUCHESSA DI PARMA, PIACENZA E GUASTALLA, ECCETERA.... ENTRATA SOLENNEMENTE NEGLI STATI SUDDETTI IL 20 APRILE L'ANNO 1816. — Buste presque de face; au fond, vue d'un pont. Petit in-folio.

798 MARIE LOUISE DUCHESSE DE PARME ET DE PLAISANCE. *Guerard del. et pinx. - Fügel sculp.* — Buste presque de face, dans un ovale. In-4.

799 SUA MAESTÀ MARIA LUIGIA ARCIDUCHESSA D'AUSTRIA DUCHESSA DI PARMA PIACENZA E GUASTALLA. *Giovanni Bocca disegnò ed incise in Reggio 1827.* — Buste de face, dans un ovale encadré. Très belle épreuve. Petites marges. In-folio.

800 RITRATTO DEL RE DI ROMA. *Clerici inc.* — Portrait à mi-corps, du Prince, la tête de face. In-8.

801 JE PRIE DIEU POUR MON PÈRE ET POUR LA FRANCE. — Sans le nom du graveur. Le Prince, à genoux, dans un rond. Grandes marges. Petit in-folio.

802 NAPOLÉON FRANÇOIS CHARLES JOSEPH PRINCE DE PARME. *Isabey à Vienne Mars 1815 - Gravé par Rosaspina.* — Buste presque de face, dans un ovale. In-8.

803 Le même. — Au bas : *In Genova presso Dom. Maggi, strada di Luccoli vicino alla Piazza de Merli.* In-8.

804 FRANÇOIS JOSEPH CHARLES DUC DE REICHSTADT. *Dessiné d'aprés nature 1819 par Ph. de Stubennrauch et gravé par Dav. Weiss.* — Buste de face dans un ovale. In-4.

805 S. A. R. IL DUCA DI REICHSTADT. — Sans le nom du graveur. Figure entière, debout, de face du Duc de Reichstadt en habit d'officier autrichien. Belle gravure au pointillé. In-folio.

806 PORTRAIT DU DUC DE REICHSTADT EN HABIT D'OFFICIER AURRICHIEN. — Figure entière, debout, de face. Très belle aquatinte avant toutes lettres. In-folio.

807 D. JOSEPH NAPOLÉON ROI D'ESPAGNE ET DES INDES, FRÈRE DE L'EMPEREUR GRAND ELECTEUR DE L'EMPIRE FRANÇAIS. *Robert Lefevre pinx. - Gregorius del. - L. C. Ruotte sculp.* — À mi-corps, la tête presque de face. Superbe épreuve imprimée en couleurs. Grandes marges In-folio.

808 LOUIS NAPOLÉON ROI DE HOLLANDE, FRÈRE DE L'EMPEREUR, CONECTABLE DE L'EMPIRE FRANÇAIS. *Dessiné par Gregorius, d'aprés le buste de Cartellier - L. C. Ruotte sculp.* — À mi-corps, la tête presque de face. Superbe épreuve imprimée en couleurs. Grandes marges. In-folio.

809 JÉROME NAPOLÉON, FRÈRE DE L'EMPEREUR, ROI DE WESTPHALIE. NÉ LE..... ET COURONNÉ ROI LE 1 DÉCEMBRE 1807. *Gravé d'aprés une miniature - Terminé par Duthé.* — Buste presque de face, dans un ovale encadré. Petites marges. In-8.

810 EUGENIO NAPOLEONE VICE RE D'ITALIA PRINCIPE DI VENEZIA ED ARC. DI STATO DELL'IMP. FRANCESE. *Cap. Basilio Lasinio incise all'acquaforte nel 1807.* — Buste fort comme nature, à droite, dans un ovale. In-folio.

811 S. A. I. EUGÉNE NAPOLÉON VICE ROI D'ITALIE, PRINCE DE VENISE. S. M. I. LA PRINC. AUGUSTE AMALIA DE BAVIÉRE VICE REINE D'ITALIE. *Des. par G. Bosio - Gr. par D. Cavalli.* — Bustes à mi-corps, dans deux ovales. Petit in-folio.

812 S. A. I. LE PRINCE EUGÈNE NAPOLÉON ARCHI-CHANCELIER D'ETAT DE L'EMPIRE FRANÇAIS VICE ROI D'ITALIE. DEDIÉ À S. M. L'IMPÉRATRICE DES FRANÇAIS ET REINE D'ITALIE. *Peint d'apres le tableau de S. M. l'Imperatrice et Reine – Gravé par P. M. Alix.* — À mi-corps, la tête de face. Superbe épreuve imprimée en couleurs. Grandes marges. In-folio.

813 S. A. I. IL PRINCIPE EUGENIO NAPOLEONE DI FRANCIA VICE RE D'ITALIA. *Giuseppe Longhi diresse, Milano 1810 – Paolo Caronni incise.* — À mi-corps, la tête presque de face, encadré. Petites marges. In-folio.

814 S. A. I. LA PRINCIPESSA AUGUSTA AMALIA DI BAVIERA VICE REGINA D'ITALIA. *Ant. Locatelli dis. Milano 1808 – Paolo Caronni incise – G. Longhi diresse.* — À mi-corps à droite, la tête presque de face, encadré. Petites marges. In-folio.

815 PORTRAIT DU PRINCE EUGÈNE NAPOLÉON. Lithographie d'après *I. Stieler* par *Pilotj.* — Buste de face, forte comme nature, nue-tête. Petites marges. In-folio.

816 S. A. I. LE PRINCE JOACHIM MURAT G.D AMIRAL, M.AL D'EMPIRE G.D DUC DE BERG ET DE CLEVES, LIEUTENENT GÉNÉRAL DU ROYAME D'ESPAGNE, ECC., S. A. I. MARIE ANNUNCIADE CAROLINE, SOEUR DE L'EMP. GRANDE DUCHESSE DE BERG ET DE CLEVES. *Dessiné par Lafond – Gravé par Choubard.* — Bustes accolés à gauche, les têtes de face, dans un ovale encadré. Superbe épreuve imprimée en couleurs. Grandes marges. In-folio.

817 JOACHIM MURAT. Lithographie d'après *Gérard* par *Senefelder.* — Buste presque de face, nue-tête.

818 S. A. I. LA PRINCESSE MATILDE. Lithographie sur papier-chine d'après *Giraud* par *E. Lassalle.* — Buste de profil à gauche dans un ovale, avec dedicace authographe et signé au Général Mengaldo.

---

819 NAPOLÉON, SES FRÈRES ET SES GÉNÉRAUX. *Paris chez Jean.* — 32 portraits dans des médaillons. In-foglio.

820 BONAPARTE – LE-CLERC – MONNIER – SERRURIER. Collection de quatre portraits par *Zecchin – Vedovato.* — Figures entières dans des ovales. In-folio.

821 LASALLE. *Aubry pinx – Charon sculp.* — Figure entière; au fond, vue d'un combat. Belle épreuve imprimée en couleurs, comme une miniature. In-folio.

822 ACTIONS GLORIEUSES DES MARÉCHAUX ET GÉNÉRAUX DE L'EMPIRE. — Collection très importante de 36 portraits, figures entières. Aquatintes par *Charon – Hoquart – Landelle – Ruotte* et avant lettres. Grandes marges. In-folio.

ESTAMPES. HISTORIQUES

823 **Serment fait le 21 germinal an 4^e^, par 1500 républicains** attaqués par une armée de deffendre la redoute important de Montenesimo.... *Comp. et gravé par Koch a Rome.* — Très intéressante et rare eau-forte. In-folio oblong.

Cette gravure représentant le serment fait à Montenesino (Monte Legino) par le Chef de brigade Rampon est, par ordre de date, le premier dessin reproduissant les épisodes de l'invasion française en Italie.

824 **Passage du Po - Bataille de Lodi.** — Deux gravures par *Mercoli père* et *Mercoli fils* d'après *Bacler Dalbe.* In-folio oblong.

825 **Battaglia al Ponte di Lodi.... 10 Maggio 1796.** *Vernet dis. - Verico inc.* — In-folio.

826 **Entrée des Français dans Milan le 25 floreal An 4^e^.** *Dessiné par Carlo Vernet - Gravé à l'eau-forte par Duplessi-Bertaux - terminé par Masquelier.* — In-folio oblong.

827 **Fortezza di Mantova** la quale fu liberata dal Maresc. Conte di Wurmser il giorno 30 Luglio 1796.... — Sans le nom du graveur. Curieuse gravure coloriée. Grandes marges. 29×20 centim.

828 **Difesa e liberazione dell'assedio francese di Mantova etc.** dedicato a S. E. il Sig. il Co. de Wurmser. *Ign. de Colombo inc. et sc.*

829 **Veduta della Città e Piazza di Mantova** dalla parte del Ponte San Giorgio cinta d'assedio dall'armata francese, e difesa dalla guarnigione austriaca l'an. 1796. *Lasinio dis. e incise.* — Vue de la bataille Gravé à l'eau-forte. In-folio oblong.

830 **Prospetto della Città di Mantova** dalla parte di Porta Ceresa assediata etc. *Basilio Lasinio Alfiere Veneto dal vero disegnò - Carlo Lasinio Seniore incise in Firenze.* — Vue du bombardement de la ville.

831 **Prospetto della Città di Mantova** dalla parte del Borgo S. Giorgio e della cittadella assediata etc. *Basilio Lasinio Alfiere Veneto dal vero disegnò - Carlo Lasinio Seniore incise in Firenze.* — Vue du bombardement de la ville. Un ballon français plane dans le ciel. Estampe rare. In-folio. Toutes marges.

832 **Passage du Pont d' Arcole.** *Dessiné par Lambert - Gravé à l'eau-forte par Fiayn et terminé par Chaponnier.* — In-folio.

833 Evacüation par les Français de la place de Livorne le 14 Mai 1797. *Gia Beys inv. del. - Antonio Poggioli e G. Angeli sculp. in Livorno An. 1799.* — Vue de l'événement. Gravé à l'eau-forte. Grand in-folio oblong.

834 **Piramide erigée,** conformement à l'orde du Général Fiorella.... **dans la prairie de Visnadel pour la fête qui a eu lieu le 26 messidor an 5 etc.** *Giacinto Maina gravé.* — Grand in-folio.

835 **Festa della federazione della Repubblica Cisalpina** celebrata a Milano.... 21 Messidoro an V Rep.° 9 Luglio 1797. *Domenico Aspari inv. dis. e incise.* — Grand in-folio oblong. Toutes marges.

836 **Prise de Naples par l'Armée Française 3 Nivose An 7** (24 Decembre 1798). *Dessiné par Nodet - I. P. Direxit.* — In-folio.

837 **L'apertura della guerra in Italia il giorno 26 marzo 1799.... sotto le mura di Verona....** *Luigi Pizzi disegnò dal vero ed incise.* — In-folio. Grandes marges. Estampe très intéressante et fort rare.

838 **Battaglia di Lecco.** *Bisi inv. - G. Caniani inc.* — Vue de la bataille Gravé à l'eau-forte. In-folio oblong.

839 **Pace celebrata al Foro Bonaparte il giorno 10 fiorile anno IX.** — Sans le nom du graveur. Petit in-folio.

840 **La Veillée d'Austerliz.** *Peint par Dawant - Gravé par Alphonse Lamotte - Imprimé le 1 octobre 1894.* — Grand in-folio oblong. Toutes marges.

841 **Bataille d'Austerlitz. Le Général Rapp annonçant la victoire à Napoléon.** — Très intéressante et rare gravure non terminée et avant toutes lettres sans le nom du graveur, d'après *Gérard.* Grand in-folio oblong.

842 **Mort du Prince Louis de Prusse, près de Saalfeld (10 Octobre 1806).** *Inventé et les environs dessinés d'après la nature par J. L. Rugendas.* — Belle aquatinte représentant le combat de Saalfeld. In-folio.

843 **La bataille de Jéna, ou la mort du Duc de Brunswick.** *Dessiné par Carle Vernet - Gravé par J. J. Wolf.* — Très belle estampe. Grand in-folio. Grandes marges.

844 **Bataille de Friedland.** *Imprimerie de Sergent - à Paris chez Lordereau Editeur.* — Belle aquatinte. Grand in-folio oblong.

845 **Napoléon visitant le champ de bataille d'Eylau.** — Grande aquatinte par *Esbrard* d'après *Calliano.* Très belle épreuve dans son cadre.

846 **Napoléon à Essling.** — Grande aquatinte par *Jazet* d'après *H. Bellangé.* Très belle épreuve dans son cadre.

847 **A Napoleone Imperatore e Re il dipartimento del basso Po Anno MDCCCX.** *G. C. dis. - Ferd. Arbertolli inc.* — Vue de la colonne commémorative. Très belle aquatinte in-folio.

848 **Passage de la Bérésina.** *Gravé par Pierre Adam 1829 - Peint par Ch. Langlois.* — Grande et rare estampe à l'eau-forte tirée en un très petit nombre d'exemplaires. Grand in-folio dans son cadre doré.

849 **Bataille de Leipsick.** *Naudet pinxit - Lebeau sculpsit.* — Gravé à l'eau-forte. In-folio.

850 **Dernier trait de courage du Prince Poniatowski.** *Martinet del. - Jazet sculp.* — Aquatinte in-folio. Petites marges.

851 **Napoléon à Montereau.** — Grande aquatinte par *Jazet* d'après *E. Lami.* Très belle épreuve dans son cadre doré.

852 **Le Maréchal Moncey à la barriere de Clichy.** — Très grande aquatinte par *Jazet* d'apres *H. Vernet.* Superbe épreuve dans son vieux cadre doré.

853 **Retour de l'Ile d'Elbe** (7 mars 1815). — Grande aquatinte par *Jazet* d'après *Steuben.* Très belle épreuve dans cadre doré.

854 **Napoléon à Waterloo.** — Grande aquatinte par *Jazet* d'après *Steuben.* Très belle épreuve dans son cadre doré.

855 **Veldslag van Waterloo - Bataille de Walerloo. Veldslag van Quatre-bras - Bataille de Quatre-bras.** — Deux gravure à l'aquatinte d'après *Madou* par *Gibéle et Hurtimann.* Grand in-folio sans marges.

856 **Napoléon et son fils.** — Grande aquatinte par *Sixdeniers* d' après *Steuben.* Très belle épreuve dans son cadre doré.

857 **Adieux de Napoléon à son fils.** — Grande aquatinte par *Rollet* d' après *Grenier.* Très belle épreuve dans son cadre doré.

858 **Napoléon à Sainte-Hélène dictans ses mémoires au Général Gourgaud.** — Grande lithographie par *Belliard* d'après *Steuben.* Très belle épreuve dans son cadre doré.

Excessivement rare, la pierre lithographique s'étant brisée après quelques épreuves eurent été tirées.

859 **Mort de Napoléon** (5 Mai 1821). — Très grande aquatinte par *Jazet* d'après *Steuben.* Superbe épreuve dans son cadre doré.

---

860 **Entrée des Français à Turin le 20 frimaire An VII. - Passage du Mont Saint-Bernard le 30 floréal An VIII.** — Deux gravures d'après *Vernet* par *Duplessi-Bertaux.*

861 **Bataille de Hanau. - Vandomme est fait prisonier dans la journée de Culm. - Mort du Duc Guillaume de Brunswic-Oels.** — Série de trois estampes à l'aquatinte avec longue légende en français et en allemand par *J. L. Rugendar* en *Augsburg.* Grandes marges. In-folio.

862 **Bataille d'Héliopolis** par *Lefevre.* - **Bataille de Marengo** par *Dandeleux.* - **Bataille de Wagram** par *Adam.* - **Bataille de Moskwa** par *Konig* d'après *Langlois.* — Série de quatre estampes. Grandes marges. In-folio.

863 Suite de 9 estampes représentants des batailles entre 1796 et 1813 d 'après *Vernet* et *Volpini* par *Bovinet-Canacci-Verico.*

864 Suite de 14 estampes par *Cagnacci-Verico* représentants des événements militaires entre 1796-1813. In-folio oblong.

865 Suite de 16 estampes sans le nom du graveur représentants des événements militaires de l'époque Napoléonienne, *à Paris chex Ledoyen.* Petites in-folio oblong.

866 Suite de 13 estampes par *Brunellier-Charon-Le Beau-Le-Rouge-Milet* d'après *Marinet-Wandet* représentants des événements militaires de l' époque Napoléonienne. Grandes marges. In-folio oblong.

867 **La Siége de Breslaw - Bataille d'Eckmuhl - Bataille de Wagram.** *Paris chez Jean.* — Suite de trois imagineries en couleurs. In-folio oblong.

868 Suite de 13 estampes par *Bonato-Campanella-Carattoni-Lazzarini-Mochetti-Petrini-Poggioli* d' après *G. Beys,* représentants des evénements de la vie de S. S. Pie VI. Grandes marges. In-folio oblong.

869 **Revues de l'Armée Italienne.** — Collection complète des 5 lithographies coloriées faisant part de l'ouvrage de Zanoli « Sulla Milizia etc. ». Grandes marges. In-folio oblong.

870 La même suite complète en noir. Toutes marges.

871 Trois planches B-D-E de la même suite, coloriées.

872 Suite de 6 lithographies coloriées représentants les costumes du I^er^ Consul, des Ministres, Généraux et Officiers de l'armée française et de l'armée italienne par *Biasoli, Brunatti, Gallina.*

873 **Campement des François en Egypte** par *P. Zancon.* - **Campement des Autrichiens au Rhin** par *A. Saffonato.* - **Campement des Russes en Italie** par *G. Venzo.* - **Campement des Volontaires Anglois** par *A. Zaffonato* d' après *Fr. Novelli.* — Quatre estampes coloriées à la main. Petites marges. 37,50×27,50 centim.

874 Collections de 60 imagineries populaires en couleur, édition d'*Epinal.* In-folio oblong.

875 Fastes de Napoléon I peints par *Andrea Appiani,* gravés par *Longhi, Bisi, Benaglia, Rosaspina,* dédiés à Sa Majesté Napoléon III par Pietro Barboglio -Paris. Suite complète de 35 magnifiques gravures représentants les victoires de Napoléon I, et texte explicatif. Grand in-folio oblong.

CARICATURES

876 **E questa l' Italia** nell'epoca luttuosa della sua prima invasione l'anno 1796. *Boscorati delineò - Rosaspina scolpì.* — Belle et rare gravure en couleurs. Grand in-folio. Petites marges.

877 La même, en noir.

878 Réunion de 12 caricatures italiennes, en couleur. In-folio.

879 Suite de 12 caricatures faisant partie de l'ouvrage *« La rigenerazione dell' Olanda. »*

880 **Le mauvais maître devient serviteur. - Il faut danser. - Il faut mourir votre peuple le souhaite.** *Milan-Beaux.* — Suite de trois caricatures en noir. In-folio oblong.

881 **Caduta di Napoleone.** *Pubblicato in Roma.* — Sans le nom du graveur. In-folio.

882 Collection intéressante de 38 caricatures, texte français, en couleur. In-folio oblong. *1813-1814-1815.*

Estampes abimées.

a) Lot de 6 portaits variés. In-folio.

b) Lot de 12 portraits, figures entières, par *L. Rados.* In-folio.

c) Lot de 25 portraits variés. In-4, in-8, petits in-folio.

d) Lot de 26 estampes représentants des événements.

e) Lot de 6 estampes et lithographies variés.

LIVRES ET BROCHURES DE L'EPOQUE NAPOLÉONIENNE

883 Barére (Bertrand), **Mémorial anti-Britannique.** — Quotidien imprimé à Paris. Années 1803-1804. 1 vol. in-4 gr. Rel.

884 Bardus Hercyniae, **Poema Vincentii Monti a Francisco Bottazzi.** Epicis latinis interpretatum. Mediolani 1807. — 1 vol. in-4 gr. Rel.

885 Bazzoni (Vittorio), **Il solitario delle Alpi, le rivoluzioni etc.** Milano 1815. — 1 vol. in-8. Rel.

886 Butti (Vincenzo), **La Battaglia d'Austerlitz** scritta da un militare etc..... traduzione dal francese. Milano 1806. — 1 vol. in-8. Rel.

887 **Calendario e dizionario della Corte per l'anno 1805.** Napoli. — 1 vol. in-16. Rel.

888 **Cantique à S. M. Napoléon etc..... à l'occasion de la naissance de son fils etc.....** Composée en arabe par M. Michel Sabbagh et traduite en français par M. Silvestre de Sacy. Paris 1811. — 1 vol. in-4 Rel.

889 Chateaubriand (F. A.), **Di Buonaparte dei Borboni etc....** 1814. — 1 vol. in-8. Rel.

890 **Codice di Napoleone il Grande pel Regno d'Italia.** Milano 1806. — 1 vol. in-8.

891 **Codice di Napoleone il Grande pel Regno d'Italia.** Edizione originale e la sola ufficiale. Milano 1806. — 1 vol. in-4. Rel.

892 **Collezione di carte pubbliche uffiziali e governative.** Dal momento della entrata in Venezia dell'Armata Francese. Venezia 1806. — 3 vol. in-8. Rel.

893 Courtois (E. B.), **Rapport fait au nom de la commission etc..... An III de la République Française.** Paris, an III. — 1 vol. in-8. Rel.

894 **Foglio Lombardo privilegiato.** — Quotidien imprimé à Verona. Année 1800. 2 vol. in-4. Rel.

895 Galais, **Istoria del diciotto brumale e di Buonaparte.** 1814. — 1 vol. in-8. Rel.

896 **Gazzetta privilegiata di Vienna.** — Quotidien imprimé à Venise. Années 1799-1800. 2 vol. in-4 gr. Rel.

897 Giordani (Pietro), **Napoleone legislatore.** Panegirico. Brescia 1810. — 1 vol. in-4 gr. Rel.

898 **Gli auspicii nuziali a Napoleone il Massimo.** Venezia 1810. — 1 vol. in-4. Rel.

899 Goldsmith (Levois), **Histoire secrète du cabinet de Napoléon Buonaparte etc.** Paris. 1814. — 1 vol. in-8. Rel.

900 Gourgaud, **Campagne de dix-huit cent quinze ou relation des opérations militaires etc.....** écrit à Sainte-Hélène par le général. Bruxelles 1818. — 1 vol. in-8 gr.

901 **Histoire de Napoléon Buonaparte depuis sa naissance, en 1769, jusqu'à sa translation etc....** Par une société de gens de lettres. Paris 1817. — 4 vol. in-8. Rel.

902 **Histoire des Sociétés segrètes de l'armée etc.....** Paris 1815. — 1 vol. in-8. Rel.

903 **Histoire du Général Pichegru etc.....** Paris, An. Dix. 1802. — 1 vol. in-8. Rel.

904 **Il Bardo della selva nera.** Poema Epico-lirico. Parma 1806. — 1 vol. in-4.

905 **Il nuovo postiglione.** — Quotidien imprimé à Venise. Années 1802, 1803, 1805, 1806, 1810, 1811, 1812. 8 vol. in-4. Rel.

906 Labaume (Eugenio), **La campagna del milleottocento dodici in Russia.** Traduzione di Gaspare Reggio. Manuscrit. — 1 vol. in-8. Rel.

907 **La rigenerazione dell'Olanda.** Specchio a tutti i popoli rigenerati. — Dans le texte 21 gravures allegoriques. Venezia 1799. 1 vol. in-4 gr. Rel.

908 L. B., **Compendio della vita di Napoleone Buonaparte sino al suo arrivo all'Isola di S. Elena.** Venezia 1816. — 1 vol. in-8. Rel.

909 **Le avventure della Repubblica Cisalpina.** Poema eroico-comico colle note a ciascun canto. Milano 1799. — 1 vol. in-8. Rel.

910 **Leggi organiche giudiziarie della Repubblica Cisalpina.** Milano. Anno VI Repubblicano. — 1 vol. in-8.

911 **Leggi e regolamenti di Finanza.** Milano, 15 Aprile 1808. — 1 vol. in-4 gr. Rel.

912 **Lettere dell'armata in Egitto al Governo Francese,** intercettate dalla corvetta di S. M. Britannica il vincitore nel Mediterraneo. Venezia 1800. — 1 vol. in-8. Rel.

913 Mabil (Luigi), **Nella inaugurazione del busto di Napoleone il Grande.** Discorso. Padova 1808. — 1 vol. in-8. Rel.

914 Mayer (De), **Les derniers règicides ou Mad. Elisabeth de France et Louis XVII etc. ..** 1796. — 1 vol. in-8. Rel.

915 **Mémoires et anecdotes sur la cour de Napoléon Bonaparte.** Nouvelle et troisième édition française en Belgique 1818. — 2 vol. in-4.

916 Morelli (Abate), **Descrizione delle feste celebrate in Venezia per la venuta di S. M. I. R. Napoleone il Massimo** — 1 vol. in-4 gr. Rel.

917 **Notizie del mondo.** — Quotidien imprimé à Venise. Années 1802, 1803, 1804, 1806. 4 vol. 4 Rel.

918 **Nuovo vocabolario filosofico-democratico** per ognuno che brama intendere la nuova lingua rivoluzionaria. Venezia 1799. — 1 vol. in-8.

919 **Ordonnance pour régler le service dans les places et dans les quartiers du 1er Mars 1768.** Milan 1804. — 1 vol. in-8. Rel.

920 **Organizzazione giudiziaria del Regno d'Italia.** Estratta dall'Almanacco Reale per l'anno 1811. Milano. — 1 vol. in-4 gr. Rel.

921 **Organizzazione giudiziaria del Regno d'Italia.** Estratta dall'Almanacco Reale per l'anno 1813. Milano. — 1 vol. in-4.

922 Pages (F.), **Nuovi dialoghi dei morti, fra i più famosi personaggi della Rivoluzione Francese etc.....** Milano 1801. — 1 vol. in-8. Rel.

923 Pagni (P. Giovanni), **Memorie istoriche riguardanti la vita e le imprese militari di S. A. R. l'Arciduca Carlo etc....** Firenze 1799. — 1 vol. in-8.

924 **Pièces officielles relatives aux préliminaires de Londres et au traité d'Amiens.** Paris. An XI. — 1 vol. in-4 Rel.

925 **Plans des campagnes d'Austerlitz, Ebersberg, Eckmuhl, Eylan, Essling, Friedland, Ulm, Wagram, Znaym.**

926 Pradt (De), **Storia dell'Ambasciata nel Granducato di Varsavia nel 1812.** Milano 1815. — 1 vol. in-8. Rel.

927 Rabaut (J. P.), **Précis historique de la Révolution Française,** par: Paris 1792. — 1 vol. in-12. Rel.

928 **Raccolta degli ordini ed avvisi stati pubblicati dopo il cessato Governo Austriaco.** Milano 1796. — 3 vol. in-4 gr. Rel.

929 **Raccolta di lettere originali francesi dell'armata condotta in Egitto etc....** recate in italiano coll'originale del testo francese e delle note inglesi. Londra 1799. — 8 vol. in-8. Rel.

930 **Récit de ce qui s'est passé à l'assemblée nationale, le 23 Juin 1789.** — 1 vol. in-8. Rel.

931 **Recueil des interrogatoires subis par le Général Moreau etc.....** Paris, prairial an XII. — 1 vol. in-4.

932 **Réglement concernant l'exercice et les manœuvres de l'infanterie du 1er Août 1791.** Paris 1793. — 1 vol. in-8. Rel.

933 Rosselli (Bettin) – Vicentino –, **Napoleone.** Cantica. Manuscrit. — 1 vol. in-4 gr. Rel.

934 Salvo (Vincenzio), **Viaggio del 1806 dall'Italia fino all'Inghilterra etc.....** 1807. — 1 vol. in-8. Rel.

935 Scarpelli (Antonio), **Lettere di economia pubblica ed agraria.** Livorno 1805. — 1 vol. in-8. Rel.

936 **Sulla rivoluzione di Milano seguita nel giorno 20 aprile 1814 etc.....** Memoria storica con documenti. Parigi 1814. — 1 vol. in-8.

937 Sergent-Marceau, **Notices historiques sur le Général Marceau etc.....** Milan 1820. — 1 vol. in-8. Rel.

938 **Tavole di ragguaglio fra le nuove e le antiche misure etc. della Repubblica Italiana,** pubblicate per ordine del Governo. Milano, 1803, Anno II. — 1 vol. in-4 gr. Rel.

939 Temoin (S. F....), **Dernière campagne dell' Armée Franco-Italienne**, sous les ordres d'Eugène Beauharnais en 1808 et 1814. Paris 1817. — 1 vol. in-8. Rel.

940 Tama (Diogene), **Raccolta degli atti dell'Assemblea degli Israeliti etc.....** pubblicata dal signor: Milano 1807. 1 vol. in-4.

941 **Théorie ou écoles du soldat et de peloton.** Extraites du réglement du premier Août 1791 etc.... Lausanne 1808. — 1 vol. in-8. Rel.

942 Tornieri (Lorenzo), **Mosca perduta o sia il trionfo di Mosca.** Poemetto. Vicenza. 1815. — 1 vol. in-8.

943 Venturi, **Rapporto della Commissione di Commercio al Gran Consiglio etc.....** Milano, Anno VI. — 1 vol. in-8. Rel.

OUVRAGES ET PUBLICATIONS CONCERNANTS NAPOLÉON ET SON TEMPS

944 Abrantès (D'), **Mémoires de Madame la Duchesse ou souvenir historique etc....** Bruxelles 1837. 3 vol. in-4. Rel.

945 Antolini (Francesco), **Dei Re d' Italia**, inaugurati o no colla corona ferrea, **da Odoacre al Regnante Ferdinando I.** Milano 1838. — 1 vol. in-4. Rel.

946 Ardèche (de l') P. M. Laurent, **Storia di Napoleone**, illustrata da *Orazio. Vernet*, voltata in italiano da Antonio Lissoni etc..... Torino 1839. — 1 vol. in-4. Rel.

947 Arnault (A. V.), **Vie politique et militaire de Napoléon.** Ouvrage ornée de planches lithographiées etc..... et imprimées par C. C. Motte. Paris 1822. — 2 vol. in-folio. Rel.

948 Burette (Théodore), **Musée historique de Versailles,** gravé par les plus habiles artistes etc..... Paris 1838. — 1 vol. in-4. Rel.

949 Capefigue (B.), **L' Europa durante il Consolato e l' Impero di Napoleone.** Versione con note e illustrazioni di *Gaetano Barbieri.* Milano 1840. — 3 vol. in-4. Rel.

950 Casoretti (G.), **Napoleone**. Canti storici. Venezia 1845. — 1 vol. in-4.

951 Castorina (Domenico) da Catania, **Napoleone a Mosca**. Poema. Torino 1845. — 3 vol. in-4. Rel.

952 Coraccini (Federico), **Storia dell' amministrazione del Regno d' Italia durante il dominio francese.** Lugano 1823. — 1 vol. in-4. Rel.

953 **Galleria Napoleonica, ossia ritratti e biografie dei Principi, Ministri etc. dell' Epoca Imperiale.** Torino 1853. — 1 vol. in-4. Rel.

954 Gallois (Leonardo), **Storia di Napoleone**. Prima volgarizzazione italiana sulla terza edizione francese. Italia 1828. — 1 vol. in-8. Rel.

955 **Iconographie des contemporains depuis 1789 jusqu'à 1820 - depuis 1789 jusqu'à 1829.** Paris 1833. — 2 vol. in-4. Rel.

956 Lombroso (Giacomo), **Vite di Marescialli, Generali ed Ammiragli francesi, italiani etc. dal 1794 al 1815.** Milano 1841. — 1 vol. in-4. Rel.

957 Madou, **Vie de Napoléon.** Rédigée par une Société de gens.... sur les nouveaux documents dictés et corrigés à Sainte Hélène par Napoléon même. Bruxelles 1828. — 1 vol. in-4. Rel.

958 Malagoli Vecchi (Marco), **Ristretto della vita e dei fatti di Napoleone.** Firenze 1844. — 1 vol. in-8.

959 **Manuscritto venuto da S. Elena per mezzo incognito.** — 1 vol. in-4. Rel.

960 **Manoscritto venuto da S. Elena d'una non conosciuta maniera.** — 1 vol. in-4. Rel.

961 **Musée historique de Versailles.** — 1 vol. in-4. Rel.

962 Norvins (di), **Storia di Napoleone**. Prima edizione italiana con note e tavole. Bastia 1833. — 4 vol. in-4 Rel.

963 Norvins (di), **Storia di Napoleone e del grande esercito**. Edizione illustrata. Milano. — 2 vol. in-4. Rel.

964 Papi (Lazzaro). **Comentarii della rivoluzione francese, dalla congregazione degli stati generali fino alla morte di Napoleone Bonaparte,** Milano 1840. — 3 vol. in-4. Rel.

965 Ségur (Conte di), **Storia di Napoleone e della grande armata durante l'anno 1812.** Livorno 1825. — 4 vol. in-8.

966 Sostero (Angelo), **Napoleone il Grande**. Cantico. Treviso. — 1 vol. in-8.

967 **Sunto delle guerre di Cesare**. Opera dettata da Napoleone a Marchand all'isola di S. Elena. Versione italiana con tavole in rame. Milano 1838. — 1 vol. in-8.

968 Vedeche (Giuseppe), **L' Imperatore Napoleone**, quadri e racconti delle Battaglie e delle azioni particolari etc..... Prima versione italiana. Firenze 1837. — 1 vol. in-8. Rel.

969 Zanoli (Alessandro), **Sulla Milizia Cisalpino-Italiana**. Cenni storico-statistici dal 1796 al 1814. Milano 1845. — 2 vol. in-4. Rel.

SABRETACHES, CURIOSITÉS MILITAIRES, CIMELIUMS HISTORIQUES

970 **Pistolet** et **sabre** retrouvés dans la Piave près de Covolo (Bataille du Tagliamento).

971 **Fourreau de sabre** en fer avec légende transpercée : *« tremate tirani son republicano »*.

972 **Jatagan arabe** provenant de la Campagne d'Egypte et ayant appartenu au Capitaine *Nicoletti* de la Royale Garde d'honneur.

973 **Cimiterre de Pascia** avec fourreau en argent et cuir, avec dédicace : *« La France au Capitaine Simon – 1799 »*.

974 **Sabre autrichien** retrouvé à Marengo.

975 **Sabre d'officier de la Royal Garde d'honneur** ayant appartenu à Mons. *Pietro Nicoletti.*

976 **Garde d'épée** avec tronçon de lame du *« 6° Reggimento Cacciatori a cavallo »*.

977 **Sabre d'officier français.** Poignée en bronze doré et ciselé, lame légèrement courbe, décoré de trophées et ornements dorés.

978 **Sabre d'officier de la Garde Impériale=Grenadiers à pied.** Poigné en bronze doré, lame légèrement courbe, bleuie. Sur la lame, inscription et ornements dorés.

979 **Plaque de ceinturon d'officier** en bronze doré et ciselé.

980 **Drapeau du 3° Squadrone 2° Reggimento Cacciatori a cavallo Principe Reale.** En soie, losange blanc avec aigle impériale couronné, légendes: *« Valore e disciplina – 3° squadrone »* ; triangles verts et rouges alternés, sur lesquels des trompettes avec couronne radiée et au milieu *2* ; au revers, mêmes triangles, même losange avec légende: *« Napoleone Imperatore e Re al 2° regg. Cacciatori a cavallo Principe Reale »*.

Précieux cimelium de la plus grande valeur historique.

981 Deux **petits-bidons** en bois. Cimeliums de la Campagne de Russie.

982 Deux **baïonettes,** l'une française, l'autre anglaise provenant de la bataille de Waterloo.

983 **Petit-tonneau,** en laiton vernis en couleur, de vivandière de la Garde Impériale avec banderole en bufle blanc, ayant appartenu à M.elle *Richard* cantinière à la 2e Compagnie.

984 Deux **clefs de chambellan** en bronze doré et ciselé avec lettre *N*, aigle impériale couronné et avec couronne radiée en cour; l'une complète avec son ruban vert et cordons en argent; l'autre incomplète.

Très intéressant et fort rare.

985 **Grenadier de la Garde – Tamburin** en tenue de parade. Figures complétement équipées, hauteur 120 cm. Très curieux mannequins de l'époque.

986 Du **pain** provenant du siège de Toulon (1794) et conservé par le Comte Jean Jacques de Félissent ainé. Deux petits morceaux.

987 **Fragment en bois** du Pont sur l'Adda près de Lodi, célèbre pour le combat victorieux pour l'Armée Française contre les Autrichiens le 10 mai 1796. Cadeau fait par le Maire de Lodi au Comte de Félissent.

988 **La « Comedie de Napoléon ».** Cinq figurines en bois peint représentant Napoléon, Alexandre I de Russie, le Général Wellington et deux dames, et faisant partie d'un orgue de Barbarie qui en 1816 jouait cette pièce.

989 Deux **bouteilles** en verre avec aigle surmonté de la lettre *N* et couronne, gravés. Provenant de la famille *Miozzi* de Mestre.

990 Une **chaussette** en soie blanche ayant appartenu á S. M. l'Empereur Napoléon I et *« obtenu par la voie de la sort à Mad. le Comtesse de Campello née Princesse Maria Bonaparte ».*

Trés intéressant cimelium fixé à un document qui en certifie l'autenticité.

BUSTES, STATUETTES, MÉDAILLONS, PLAQUETTES

BRONZES.

991 **Buste de Napoléon** d'après la statue de Canova à Milan. Tête plus forte que nature. Haut. 90 cm.

Splendide et parfaite fusion en bronze de cette mirable tête. La légèreté obtenue dans la fusion est remarquable ; le buste pèse seulement 45 Kg.

992 **Statue de Napoléon** d'après Canova, reproduction du monument erigé à Milan. Haut 60 cm. Belle patine brune. La Victoire et le pommeau du scèptre en bronze d'argent doré.

993 **Tête de Napoléon**. Haut. 29 cm. Remarquable expression, splendide patine claire.

994 **Salut aux drapeaux.** Statue en bronze français sur socle en marbre. Haut. 49 cm. Patine brune, splendide.

995 **Buste de Napoléon**, nue tête, avec epaulettes, en bronze français, sur piédestal en marbre vert. Haut. 27 cm. Belle patine.

996 **Tête de Napoléon** laurée, sur base en bronze. Haut. 14 cm.

997 **Buste de Napoléon** lauré en fer fondu. Le piédestal contient un encrier et un poudrier.

998 **Statuette de Napoléon,** le bras croisés, près d'un drapeau.

999 **Buste de Napoléon** sur haute colonne à spirale. Haut. 19 cm.

1000 **Napoléon à cheval** en bronze doré sur base en bois. Haut. 13 cm.

1001 **Statuette** représentant **Napoléon** assis sur une chaise, avec télescope. Haut. 10 cm.

1002 **Statuette** représentant **Napoléon** en longue manteau, avec télescope. Haut. 11 cm.

1003 **Statuette** représentant Napoléon, les bras croisés, sur base en bronze doré.

1004 Même sujet, la base en bronze clair.

1005 Même sujet sur base carrée et ornée des armoiries de l'Empereur.

1006 Même sujet, Haut. 7 cm.

1007 « **Giorni tristi.** » Statuette représentant Napoléon assis sur une chaise, l'air fatigué. Base en marbre vert. Haut. 30 cm.

1008 **Buste d'Alexandre I de Russie** en bronze doré et finement ciselé sur base en bois. Haut. 20 cm.

1009 **Sonnette** a main avec buste de Napoléon, les bras croisés.

1010 **Aigle imperiale,** les ailes deploiées ; ornements dorés. Haut. 18 cm.

1011 **Thermomètre** en fer fondu, avec statuette de Napoléon, les bras croisés. Haut. 18 cm.

1012 **Thermomètre** représentant Napoléon assis sur un globle et tenant l'aigle imperiale. Haut. 33 cm.

1013 **L'Arc de la Paix** erigé à Milan. Médaillon en galvanoplastique, dans son cadre en bronze doré.

1014 **La mort de Napoléon.** Médaillon en bronze doré.

1015 **Le Prince Poniatowski.** Médallon repoussé, dans un ovale.

1016 Lot de trois **médaillons** : Napoléon (2) ; figure allegorique (1).

PORCELAINES, BISQUITS, FAIENCES.

1017 **Statue de Napoléon** en porcelaine polycrome Vieux-Paris. Sur son piédestal est réproduit le passage du Pont d'Arcole. Haut. la statue 51 cm. le piédestal 20 cm.

1018 **Vase** avec couvercle en porcelaine decorée en or. Sur le couvercle est représentée la France couronant un buste de Bonaparte. Sur le socle, légendes: *Présenté au C.^eu Verninac prefet du dep. du Rhone en Germinal an IX – Fabrication de Revol.^neveu etablie à Lyon – L'an premier du Consulat de Buonaparte – Reussite parfaite le XXV Germinal l'an IX.* Haut. 56 cm.

Pièce rare et intéressante, conservation parfaite.

1019 **Buste** en bisquit, représentant Napoléon coiffé du chapeau, les bras croïsés. Haut. 13 cm.

1020 **Statuette** in bisquit, représentant Napoléon, figure entière, coiffé du chapeau, Haut. 23 cm.

1021 **Napoléon** assis près d'un olivier en faïence de Nove (Bassano) par *Minghetti*, sur commande de S. A. I. R. la Princesse Laetitia Napoleone. Haut. 63 cm.

1022 **Statuette** en faïence de Nove (Bassano) représentant Napoléon coiffé du chapeau, assis sur une chaise, avec télescope. Haut. 18 cm.

1023 **Statuette** en faïence de Nove (Bassano) représentant Napoléon. Figure entiére debout en lòng manteau, coiffé du chapeau, avec tèlescope. Haut. 26 cm.

1024 **Statuette** en faïence polycrome représentant Napoléon debout, les bras croises. Haut. 14 cm.

1025 **Buste de Napoléon** en plâtre doré sur base en bois. Haut. 23 cm.

1026 **Napoléon.** Buste de l'Empereur, en bisquit, de profil à dr., très finement exécuté, dans son cadre en bois noir.

1027 **Sarcoface** en bisquit d'après l'original du Dôme des Invalides; sous le couvercle orné du chapeau et de l'épée se trouve un encrier et un poudrier; en bas figure couchée de Napoléon. Haut. 15 cm.

1028 **Presse-papier** en faïence de Nove (Bassano), avec aigle imperiale en relief.

1029 **Statuette** en bisquit polycrome, représentant Joachim Murat, figure entière, nue tête en habit de Général de Cavalerie; derrière, un mortrier.

TABLEAUX ET MINIATURES
OBJETS D'ART

1030 Bonaparte I Consul. Figure entière forte comme nature, habit rouge, assis sur une chaise et tenant de la main droite une plume, et de la main gauche une lettre qu'il vient de recevoir. Au fond le chateau de Fontainebleau. 225×160 cm.

Ce tableau, de la plus haute valeur artistique, n'est pas catalogué avec les tableaux peintes par David bien qu'evidemment on doit lui l'attribuer. Il décorait un salon du Chateau de Blois (Loire et Chêre) et fut, après 1815 transporté en Italie par M.r Cristiani, noble du Piémont, ancien Préfet du Département de Loire et Chêre pendant l'Empire. Des lors il resta du tout inconnu jusqu'au jour qu'il fit partie de la Collection Félissent.

1031 Napoléon. Buste peint au pastel signé et daté 1811 dans son vieux cadre dorè.

1032 Napoléon. Portait peint sur bisquit dans son cadre de l'époque artistiquement décoré et doré.

1033 Le Prince Poniatowski (?). Peinture à gauche, figure entière, dans son vieux cadre doré.

1034 Volta Alessandro. Joli portrait sur cuivre dans son cadre rond en bronze doré.

1035 Coralli Teresa, la célèbre danseuse. Grand portrait à trois-quarts, sur toile, d'un dessin exequis et d'un charme rémarquable. 120×92 cm.

Bien que chef-d'œuvre ne soit pas signé nous l'attribuons à David.

1036 Comtesse Luisa Trombetti née Pino. (Fille du Général). Joli portrait de dame par *Landi*. Dans son vieux cadre doré. 67×53 cm.

1037 Napoléon. Belle miniature, portrait de profil à gauche, dans son cadre.

1038 Napoléon. Miniature ronde dans son cadre de l'époque.

1039 Napoléon – Josephine. Deux belles miniatures rondes, faisant pendant. Les noir sont obtenu avec des cheveux. Signées avec les lettres initiales de Luigi Valeriano Pozzi.

1040 Napoléon. Miniature ronde. Cadre carré. L'ivoire est félé.

1041 L'Impératrice Marie Louise. Jolie miniature ronde et signée *Bastiani fece.*

1042 Le Tsar Alexandre I de Russie – Le Général Wellington. Deux belles miniatures ovales, faisant pendant ; cadres de l'époque.

1043 Le Général Wimphen. Miniature ronde. L'ivoire est félé.

1044 Le Capitaine Pietro Nicoletti de Treviso. Miniature ronde signée *Vestini.*

1045 Portraits d'officier. Miniature ronde dans sa boite en marroquin.

1046 Portrait d'homme en costume Directoire. Interessante miniature ovale dans son cadre en laiton de l'époque.

1047 Lot de quatre miniatures modernes représentant Napoléon (3); Joachim Murat (1).

1048 Lot de trois miniatures modernes représentant l'Impératrice Josephine, Pauline Borghese et une dame inconnue.

1049 **Boite** en racine avec le portrait de Napoléon au Saint-Bernard, en coquille repoussée et dorée.

1050 **Boite** en racine avec le portrait en plâtre de Bonaparte en habit de I Consul.

1051 **Boite** en tortue avec le portrait de Napoléon, en couquille repoussée.

1052 **Boite** en bois durci avec portrait de Napoléon, figure entière, en racine.

1053 **Boite** en racine avec portrait de Napoléon, figure entière.

1054 **Boite** avec portrait de Napoléon, figure entière, à Sainte-Hélène.

1055 **Tabatière** en tortue, en forme de chapeau de Napoléon.

1056 **Tabatière** en noix figurant un vaisseau et représentant le transport des cendres de Napoléon.

1057 **Boite** en cuivre avec le portrait de l'Admiral Nelson.

1058 **Boite** en cuivre avec le portrait du Général Wellington.

1059 **Boite** en racine et mosaique à double couvercle. Dans l'interieur d'un des couvercles, buste en ivoire sculpté du Général Marceau très finement exécuté.

1060 Lot de cinq boites, ou couvercles de boites, avec portraits de Napoléon.

1061 **Le Cardinal Fesch.** Cire très finement exécutée dans sa boite de l'époque.

1062 **Le Général Suworow.** Cire très finement exécutée dans son cadre de l'époque.

1063 **Statuette** en argent représentant Napoléon, les bras croisés, sur piédestal orné. Haut. 13 cm. Poids 120 gr.

1064 **Statuette** représentant Napoléon sur une colonne avec ornement en bronze doré. La base en nacre, la colonne en diaspre. Joli travail finement ciselé.

1065 **Marie Louise** et **le Roi de Rome.** En bronze argenté par *E. Chartrousse 1853* avec dédicace à S. M. l'Impératrice. Haut. 21 cm.

Réproduction très soignée du monument erigé à Parma.

Voir reproduction. Pl. XXV.

1066 **Petite Pendule** style empire, en bois avec ornements en bronze.

1067 **Bague** en or avec le sceau de Napoléon I.

Très intéressant « Cimelium ». Cadeau fait par l'Empereur à une famille patricienne de Gênes.

1068 **Bague** en or avec portrait de Napoléon en cornaline.

1069 **Statuette** en or représentant Napoléon.

1070 **Statuette** en bronze représentant Napoléon sur sceau en or.

1071 Lot d'un canif, d'un coupe-papier d'un polissoir et d'un petit monument, en ivoir.

20